

भाव-विलास

(देवकवि-कृत)

सम्पादक

साहित्य रत्न पं० लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी,
हिन्दी प्रभाकर, कविरत्न

प्रकाशक

तरुण-भारत-ग्रन्थावली-कार्यालय
दारागज, प्रयाग

प्रथमावृत्ति २०००]

संवत् १९९१

[मूल्य १।।]

मुद्रक—प० प्रतापनारायण चतुर्थेदी, भारतवासी प्रेस, टारागज, प्रयाग ।

प्रस्तावना

महाकवि देवदत्त उपनाम 'देव' हिन्दी भाषा के महाकवियों में गिने जाते हैं। हिन्दी के अन्यान्य महाकवियों की तरह इनके जीवन की अनेक घातों के सम्बन्ध में भी अबतक सन्देह बना हुआ है। कुछ विद्वान् इन्हें सनाढ्य ब्राह्मण मानते हैं और कुछ कान्यकुब्ज। यही हाल इनके जन्मस्थान के सम्बन्ध में भी है। कोई इन्हें इटावे का निवासी बतलाते हैं और कोई मौजा समान, जिन्ना मैनपुरी का। शिवसिंह-सरोज में इन्हें समान जिला मैनपुरी का निवासी सनाढ्य ब्राह्मण लिखा गया है। परन्तु 'मिश्रबन्धु' इन्हें कान्यकुब्ज ब्राह्मण और इटावा निवासी मानते हैं। अपने इस कथन के प्रमाण में उन्होंने निम्न दोहे दिये हैं —

घोसरिहा कविदेव को, तगर इटापो वास ।

× × × ×

कास्यप गोत्र द्विप्रेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।

देवउत्त कवि जगत में, भए देव रमनीय ॥

आप लोगों ने कुसुमरा जिला मैनपुरी से देव जी के वंशजों द्वारा प्राप्त एक वंशवृक्ष भी दिया है। इससे ज्ञात होता है कि देव जी के पिता का नाम बिहारीलाल था। जन्म के सम्बन्ध में देवजी ने इसी भाव विलास में एक दोहा लिखा है कि —

सुख अन्नहसी छियाडिस, अइत मोरहों त्रप ।

कदी देव सुख देवता, भाव विलास सहर्ष ॥

इस हिसाब से सबत् १७४६ में जब इनकी अवस्था सोलह वर्ष की थी तब सबत् १७३० में इनका जन्म निश्चित है।

देव जी बहुत थोड़ी अवस्था से ही कविता करने लगे थे। 'भाव-विलास' उन्होंने केवल १६ वर्ष की अवस्था में ही बनाया था। यह

उनकी प्रसर प्रतिभा का पक्का प्रमाण है । परन्तु इतने प्रतिभा-सम्पन्न होने पर भी, हिन्दी के अन्य कवियों की तरह, इन्हें किसी राजा अथवा महाराजा द्वारा विशेष सम्मान नहीं मिला । इन्होंने स्वयं लिखा है कि

श्राजु लागि केते नर गहन की 'नाहीं' सुनि,
नेह सों निहारि हारि यदन निहोरते ।

हाँ, भोगीलाल नामक एक गुणज्ञ राजा ने इनका अवश्य सम्मान किया । इन्होंने भी अपना 'रसविलास' नामक ग्रन्थ इन्हीं गुणज्ञ राजा के लिए बनाया तथा अन्य कई स्थलों पर भी इनकी बड़ी प्रशंसा की है ।

पर हा गुणज्ञ राजा के यहाँ भी वे बहुत दिनों तक नहीं रहे । यह इनके ग्रन्थों से विदित होता है । इसके दो कारण हो सकते हैं । या तो भोगीलाल का देहान्त हो गया हो अथवा ये ही किसी कारणवश वहाँ से चले आए हों ।

जो हो, देवजी प्रतिभासम्पन्न महाकवि थे, इसमें कोई सन्देह नहीं । इनके बनाए हुए १२ ग्रन्थ कहे जाते हैं । कोई कोई इन्हें ७२ ग्रन्थों का रचयिता भी मानते हैं । इनके बनाये हुए दो एक ग्रन्थ खोज में मिले हैं और अन्य ग्रन्थों के मिलने की भी आशा है । अतः अभी निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इन्होंने कितने ग्रन्थ लिखे । अब तक इनके लिखे हुए २१ ग्रन्थों का पता चल चुका है —

१—भाव विलास २—अष्टयाम ३—भवानी विलास ४—सुदरी-
सिद्धर ५—सुजान विनोद ६—प्रेमतरंग ७—रागरसनाकर ८—कुशल-
विलास ९—देवचरित्र १०—प्रेमचंद्रिका ११—जातिविलास १२—रस
विलास १३—कान्परसायन १४—सुखसागरतरंग १५—देवमाया प्रपच-
नाटक १६—घृष्टविलास १७—पावमविलास १८—देवशतक १९—प्रेम-
दर्शन २०—रसानंदलहरी २१—प्रेमदीपिका २२—सुमित्तविनोद
२३—रथिका-विलास २४—नखशिल २५—दुर्गाष्टक ।

भाव-विलास

यह देवजी की प्रथम रचना है। हिन्दी भाषा के रीति-ग्रन्थों में यह उच्चकोटि का ग्रन्थ माना जाता है। इन्होंने केवल सोलह वर्ष की अवस्था में इसकी रचना की थी। यह इनकी प्रथम रचना होने पर भी इसके छन्दों में कहीं भी शैथिल्य नहीं है और प्रौढ कविता में जो गुण होने चाहिए वे सभी इसमें विद्यमान हैं। इस ग्रन्थ को इन्होंने पहले पहल बादशाह औरगज़ेय के बड़े पुत्र आजमशाह को सुनाया। आजमशाह हिन्दी के प्रेमी तथा जाकार और गुणज्ञ थे। उन्होंने उक्त ग्रन्थ की बड़ी प्रशंसा की। भाव-विलास के अंत में लिखा है कि—

दिल्लीपति नवरग के, आजमसाहि सपूत ।

सुन्यो, सराह्यो ग्रन्थ यह, अष्टयाम सजूत ॥

इस ग्रन्थ में इन्होंने भाव, विभाव, अनुभाव, हाव, नायक, नायिका और अलंकारों का वर्णन किया है। परन्तु अन्य आचार्यों द्वारा वर्णित रसादि के वर्णनों से इन्होंने कुछ विशेषता रखी है।

भावविलास की विशेषता—भरतादि आचार्यों ने सचारी भावों के केवल ३३ भेद माने हैं, परन्तु देवजी ने 'छल' को एक चौतीसवाँ भेद और माना है। रसों के इन्होंने दो भेद माने हैं। लौकिक और अलौकिक। फिर लौकिक के तीन भेद स्वप्न, मनोरथ और उपनायक तथा अलौकिक के शृंगार, हास्य आदि नौ भेद लिखे हैं। अलंकारों में इन्होंने केवल ३६ मुख्य माने हैं और उन्हीं का इस ग्रन्थ में वर्णन किया है। शेष अलंकारों के सम्बन्ध में इनका मत है कि वे इन्हीं के भेद और उपभेद हैं।

इस ग्रन्थ का सम्पादन करके मैंने प्रायः दोहा, सर्वथा और कवित्त के आवश्यकतानुसार शब्दार्थ और भावार्थ दे दिये हैं, जिससे ग्रन्थ को समझने में कठिनाई न हो। जहाँ शब्दार्थ अथवा भावार्थ बोधगम्य

नरत प्रतीत हुआ वहाँ शब्दार्थ अथवा भावार्थ नहीं दिया गया । प्रत्येक 'विलास' के छात्रों में उसमें वर्णित विषय की एक तालिका भी दी गई थी । हमने उस विलास में वर्णित विषय और भी स्पष्ट हो जाता है ।

प्राचीन कविता के पितापुत्रों और प्रेमियों ने यदि इन ग्रन्थ का सुझाव भी ध्यात किया तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा ।

वाराणस, प्रयाग
विजयाश्रमी, १९६१ }

लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी

निवेदन

सन्तोष की बात है कि इधर कई वर्षों से हिन्दी की प्राचीन कविता के पठन पाठन की ओर हिन्दी पाठकों की रुचि बढ़ रही है। इसमें सन्देह नहीं कि कुछ साहित्य प्रेमी श्रम भी ऐसे हैं, जो प्राचीन कविता पर श्रमलीलता इत्यादि का लाञ्छन लगाकर उसकी ओर से नाक-भौं सिको-इते रहते हैं; परन्तु इनकी सरया श्रम दिन पर दिन कम ही होती जाती है। लोग प्राचीन कवियों के काव्यसौन्दर्य और रचना कौशल को समझने लगे हैं। कहा नहीं होगा कि पहले पहल हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने ही अपनी ऊँची साहित्यिक परीक्षाएँ प्रचलित कर के प्राचीन साहित्य के अध्ययन की ओर हिन्दी जनता का ध्यान आकषिप्त किया, और अब तो भारत के कई सरकारी शिक्षाविभागों और अन्य कई सरकारी तथा गैर-सरकारी संस्थाओं ने साहित्य की परीक्षाएँ प्रचलित की हैं। इन सब संस्थाओं के परीक्षार्थियों को इस प्रकार के काव्यशास्त्र के ग्रन्थों के अध्ययन की आवश्यकता पड़ती है। उनकी सुविधा के लिए साहित्यरत्न पंडित लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी का यह प्रयत्न अत्यन्त प्रशंसनीय है। "भाव विज्ञान" का कोई भी सुसम्पादित संस्करण अभी तक हमारे देपने में नहीं आया था। चतुर्वेदी जी ने इस ग्रन्थ का सम्पादन करके इस मुद्रि को कई अशों में धूर कर दिया है। प० लक्ष्मीनिधि जी महाकवि देव के ही प्रान्त के निवासी हैं, और माथुर होने के कारण आप की मातृभाषा भी व्रजभाषा ही है। अतएव व्रजभाषा से आप का स्वाभाविक प्रेम है, जो आप को मातृस्तन्य के साथ मिला है। ऐसे होनहार साहित्यप्रेमी नवयुवकों की इस ओर सुरचि होना सचमुच ही अभिनन्दनीय है। हमें विश्वास है कि प्राचीन साहित्य के प्रेमी और प्रचारक सज्जन इस ग्रन्थ का समुचित समादर करके चतुर्वेदी जी का उत्साह बढ़ावेंगे।

लक्ष्मीधर राजपेयी

विषय-सूची

विषय			पृ.
१—प्रथम विलास			३
यदना	४
ग्रन्थपरिचय	४
स्थायी भाव		..	५
विभाव	१४
अनुभाव	
२—द्वितीय विलास			२१
मात्त्रिक भाव	.	.	२५
संगरी भाव	.		
३—तृतीय विलास			६५
रस	.	..	७०
हाव		.	
४—चतुर्थ विलास			१७
नायक	१००
नर्म सचित्र	..		१०३
नायिका			१३५
सखी		..	१३६
दूती			
५—पंचम विलास			१४२
श्रलकार	.		

वन्दना

दोषा

ग्रन्थ-परिचय

छप्पय

श्री घृन्दावन-चन्द चरणजुग, चरचि चित्त धरि ।
 दलमलि कलिमल सकल, कलुप दुस दोप मोप करि ॥
 गौरी सुत गौरीस गौरि, गुरु-जन-गुण गाये ।
 भुवन-मात भारती सुमिरि, भरतादिक ध्याये ॥
 कवि देवदत्त शृङ्गार रस, सकल भाव-सयुत सँच्यो ।
 सब नायकादि नायक सहित, अलकार-वर्णन रच्यो ॥

शब्दार्थ—श्रीघृन्दावन चन्द-श्रीकृष्ण । चरचि-पूजाकरके ।
 दलमलि-नट करके । कलिमल-कलियुग के दोष । कलुप पाप । मोप करि-
 नाश करके । गौरीसुत-श्रीगणेश । गौरीस महादेव । गौरि-पार्वती ।
 भुवनमात ससार की माता, जगज्जननी । भारती सरस्वती । भरतादिक-
 भरत आदि आचार्य । सयुत सहित । सँच्यो सचित-किया । रच्यो-रचनाया ।

भाव

दोहा

अरथ धर्म तें होइ अरु, काम अरथ ते जानु ।
 तातें सुख, सुख को सदा, रस शृङ्गार निदानु ॥
 ताके कारण भाव हैं, तिनको करत विचार ।
 जिनहिं जानि जान्यो परै, सुखदायक शृ गार ॥

शब्दार्थ—ते-से । अरु और, तथा । तातें इसलिए । निदानु

कारण । ताके-उाके । जिनहिं जानि जिनको जान लेने पर । जान्यो परै ज्ञात होता है ।

भावार्थ—धर्म से अर्थ, अर्थ से काम और काम से सुख प्राप्त होता है । सुख का कारण शृङ्गार रस है । शृङ्गार रस के कारण भाव हैं । यहाँ पर उन्हीं का वर्णन किया जाता है, क्योंकि उन्हें जान लेने पर शृङ्गार सुखदायक गतीत होता है ।

दोहा

थिति, विभाव, अनुभाव अरु, कछो सात्विक भाव ।
संचारी अरु हाव ये, धरण्यो पङ्क्ति भाव ॥

शब्दार्थ—कछो-वर्णन किये हैं । पङ्क्ति छ तरह के ।

भावार्थ—स्थायी, विभाव, अनुभाव, सात्विक, संचारीभाव और हाव-ये भावों के छ-भेद कहे गये हैं ।

१-स्थायी-भाव-लक्षण

दोहा

जो जा रस की उपज में, पहिले अंकुर होइ ।
सो ताको थिति भाव है, कहत सुकवि सब कोइ ॥
नवरस के थिति भाव हैं, तिनको यहु विस्तारु ।
तिन में रति थिति भाव तें, उपजत रस शृङ्गारु ॥

शब्दार्थ—अंकुर होइ-वैदा होता है, उत्पन्न होता है । थिति भाव स्थायी भाव । बहु-बहुत । विस्तारु-फैलाव, वर्णन । उपजत-वैदा होता है ।

भावार्थ—जिस रस के अनुसार जो भाव सर्व प्रथम हृदय में उत्पन्न होता है उसे कवि लोग उसका स्थायी भाव कहते हैं। नव रसों में नौ ही स्थायी भाव हैं और फिर उनके भी अनेक भेद हैं। इनमें जो रति स्थायी भाव है, उससे शृङ्गार रस की उत्पत्ति हुई है।

रति-लक्षणा

दोहा

नेक जु प्रियजन देखि सुनि, आन भाव चित होइ ।
अति कोविद पति कविन के, सुमति कहत रति सोइ ॥

शब्दार्थ—नेक-थोड़ा भी। आन भाव अन्व प्रवार का भाव। अतिकोविद-दिग्गज पंडित। पति कविन के कवियों के सिरताज। सुमति विद्वान। सोइ-उसे।

भावार्थ—अपने प्रियजन को देखकर अथवा उसके विषय में सुनकर जो एक तरह का भाव (अर्थात् गुदगुदी या उमग) हृदय में उत्पन्न होता है, उसे कवि, पंडित तथा बुद्धिमान लोग रति कहते हैं।

उदाहरण पहला—(प्रियदर्शन से)

कवित्त

सग ना सहेली केली करति अकेली,
एक कोमल नवेली वर वेली जैसी हेम की ।
लालच भरे से लपि लाल चलि आये सीधि,
लोचन लपाय रही रासि कुल नेम की ॥

'देव' सुरभाय उरमाल उरमाय बहो,
 दीजो सुरभाय बात पूछी छल छेम की ।
 भायक सुभाय भोरें त्याम के समीप आय,
 गाठि छुटकाइ गाठि पारि गई प्रेम की ॥

शब्दार्थ—सहेली-सपियर्षी । केली-कीश । बरबेली जैसी हेमकी-
 सोने की श्रेष्ठ लता के समान । लपि देखर । लोचन आँखें । लघाय
 मुक्कापर । रासि समूह । गरमाल-बाले की माला । दीजो सुरभाय-
 सुलभा दो । छुटकाइ सोलपर । गाठि छुटकाइ गाठि को छुड़ाना ।
 गाठि प्रेम की प्रेम की गाँठि बाध गयी ।

उदाहरण दूसरा—(प्रिय श्रवण से)

सवैया

गौने के चार चली दुलही, गुरु लोगन भूपन भेष बनाये ।
 मील सयान सखीन सियायो, सबै मुख सासुरेहू के सुनाये ॥
 बोलिये बोल सदा हँसि कोमल, जे मन भावन के मन भाये ।
 यों सुनि ओछे उरोजनि पै, अनुराग के अकुर से उठि आये ॥

शब्दार्थ—गौने द्विरागमन । सील शील, सम्मान करने का
 स्वभाव, लज्जा । सखीन सपियर्षी ने । सियायो निजा दिया । सासुरे-
 मसुराल । मनभावन पति । बोलिये बोलाता । मनभाये-मा वो अच्छे
 लगनेवाले । ओछे-छोटे । उरोजनि कुचद्वय । अनुराग प्रेम ।

२-विभाव

दोहा

जे विशेष करि रसनि को, उपजावत हैं भाव ।
भरतादिक सतकवि सवै, तिनको कहत विभाव ॥
ते विभाव द्वै भाति के, कोविट कहत वखानि ।
आलम्बन कहि देव अरु, उद्दीपन उर थानि ॥

शब्दार्थ—रसनिको रसों का । उपजावत उत्पन्न करते हैं ।

भावार्थ—जो भाव रसों को उत्पन्न करते हैं उन्हें भरतादिक
आचार्य विभाव कहते हैं । विभावों को कवियों ने दो तरह का कहा है ।
एक आलम्बन और दूसरा उद्दीपन ।

(क) आलम्बन

दोहा

रस उपजै आलम्बि जिहि, सो आलम्बन होइ ।
रसहि जगावै दीप ज्यों, उद्दीपन कहि सोइ ॥

शब्दार्थ—उपजै-उत्पन्न हो । आलम्बि आश्रय पाकर ।

भावार्थ—जिनका आश्रय पाकर रसों की उत्पत्ति होती है, उसे
आलम्बन और जो रसों को उद्दीप्त करते हैं वे उद्दीपन कहलाते हैं ।

उदाहरण

सर्वैया

चितदै चितऊं जित ओर सखी, तित नन्दकिशोर की ओर ठई ।
दसहू दिस दूसरौ देखति ना, छवि मोहन की छिति माह छई ॥
कवि देव कहा लों कछू कहिये, प्रतिमूरति हौं उनहो की मई ।
वृजयासिन फो वृज जानि परै, न भयो वृजरी वृजराज मई ॥

शब्दार्थ—चितदै मन लगाकर । चितऊ -देखती हूँ । जित ओर
जिस तरफ । तित-उधर । दसहू जिस दसो दिशाओं में । छिति पृथ्वी ।
प्रतिमूरति प्रतिमूर्ति, छाया ।

(ख) उद्दीपन

दोहा

गोत नृत्य उपवन गवन, आभूपन वन केलि ।

उद्दीपन शृङ्गार के, विधु, घसन्त, वन वेलि ॥

शब्दार्थ—नृत्य-नाच । उपवा गवन-बगीचों का जाना । वन-
वेलि-वनक्रीड़ा । विधु चन्द्रमा ।

भावार्थ—गाना, नाचना, बगीचों में जाना, गहने पहनना, वन
क्रीड़ा करना, चन्द्रमा, और घसन्त ये शृङ्गार के उद्दीपन हैं ।

उदाहरण पहला—(गीत)

सर्वैया

आली अलापि घसन्त मनोरम मूरतिवन्त मनोज दिखावनि ।
पधमनाद निखादहि मे सुर, मूरछना गन प्राभ सुभावनि ॥

देव कहै मधुरी धुनि सौं, परवीन ललै कर वीन वजायनि ।
घावरी सो हौं भई सुनि आजु, गई गडि जी मैं गुपाल की गावनि ॥

शब्दार्थ—श्राली-सलि । श्रलापि-गाकर । मूरतिवन्त-प्रत्यक्ष ।
मनोज-कामदेव । पचम नाद, निखाद (निपाद)-स्वरों के भेद । सुर स्वर ।
मुरछना-मूर्छना-जो दो स्वरां के बीच में बोली जाय । ग्राम-स्वरों का एक
भेद । मधुरी-सुन्दर, मीठी । धुनि ध्वनि, आवाज़ । घावरी सी-पागल सी,
उन्मत्त सी । वीन-चाद्य विशेष । गई गडि लुभ गयी । जी मैं मन में, दिल
में । गावनि-गीत, गाना ।

उदाहरण दूसरा—(नृत्य)

सवैया

पीरी पिछौरी के छोर छुटे, छहरै छवि मोर पखान की जामैं ।
गोधन की गति वैनु घजै, कविदेव सवै सुनि के धुनि आमैं ॥
लाज तजी गृह फाज तजे, मन मोहि रही सिगरी वृज वामैं ।
फालिंदी कूल कदम्ब के कुज, करै तम तोम तमासौ नो तामैं ॥

शब्दार्थ—पीरी-पीली । छहरे-शोभा देती हे । जामैं जिसमें ।
धुनि ध्वनि । आमैं आते हैं । तजी छोड़ी । सिगरी-सव । वृजवामैं-वृज की
छियाँ । फालिंदी-यमुना । कूल-किनारा । तमतोम घना अन्धकार । तमामो
तमाशा । सो-समान । तामैं-उसमें ।

उदाहरण तीसरा—(उपवन-गवन)

सवैया

घाग चली वृषभान लली सुनि, कुजनि मैं पिकपुञ्ज पुकारनि ।
तैसिय नूतन नूत लतान मैं, गुखत भौर भरे मधु भारनि ॥

मोहि लई कविदेवन तें, अति रूप रचे विकचे कचनारनि ।
हेरत ही हरनीनयना की, हरो हियरा हरि के हिय हारनि ॥

शब्दार्थ—वृषभानलली-राधिका । मं-में । पिक पुञ्ज-कोयलों का समूह । पुकारि-बोल । तैसिय-वैसे ही । नूतन नयी । नूत अनोखा अनूठा गुञ्जत-गुजारते हैं । भरे मधु भारनि-मधु के बोझ लदे हुए । विकचे बिले हुए । हेरत ही देखते ही । हरनीनयना हरिनी जैसे नेना वाली । हरो हरण किया, मोह लिया । हियरा हृदय । हिय हारनि हृदय के हारों ने ।

उदाहरण चौथा—(आभूषण)

खोरि मैं खेलन ल्याई सखी, सव बालको भेष बनाइ नवीनो ।
आरसी मे निज रूप निहारि, अनङ्ग तरङ्गनि सो मनु भीनो ॥
जोति जवाहर हारन की मिलि, अञ्जल को छल क्यों पट भीनो ।
हेरि इतै हरिनीनयना हरि, हैरत हेरि हरें हसि दीनो ॥

शब्दार्थ—खोरि गली, सज्जित मार्ग । नवीनो नया । आरसी-दर्पण । अनङ्ग-कामदेव । पट-कपडा । भीनो महीन । हेरि देखकर ।

उदाहरण पाँचवां—(वन-केलि)

सर्वया

सोहे सरोवर घीच यधूवर, व्याह को बेप घन्यो घर लीक सो ।
लाज गढे गुरु लोगन की पट, गाठि दै ठाढे करैं इफ ठीक सो ॥
म्हात पमारी से प्यारी के ओठ ते, झूठौ मजीठ निहारि नजीक सो ।
तीकी रगी अँरियौ अनुराग सौं, पी की घहै पिष्वैनी की पीक सो ॥

शब्दार्थ—सोहे-अच्छी लगे। पमारी-मूंगा। मजीठ-लालरंग की औषधिविशेष। नजीक-निकट, पास। पी-पति। पिकबैनी-कोयल जैसी मधुर बोलनेवाली।

उदाहरण छठा—(विधु)

सवैया

दिन टूक तें सासुरे आई बधु, मन में मनु लाज को वीजवयो ।
कविदेव सखी के सिखायें मरुकै, नह्यो हिय नाह को नेहनयो ॥
चितवावत चैत की चन्द्रिका ओर, चितै पति को चित चोरिलयो ।
दुलही के विलोचन वानन कौ, ससि आज को सान समानभयो ॥

शब्दार्थ—मरुकै-मुरकिल से। नह्यो-उत्पन्न हुआ। नाह-पति। नेह-स्नेह, प्रेम। चन्द्रिका-चादनी। ससि-चन्द्रमा। सान सिल्ली, धार रखने का पत्थर।

उदाहरण सातवां—(वसन्त)

सवैया

हेरत हो हरि लीनो हियो इन, आल रसाल सिरीप जम्हीरन ।
चपक बेली गुलाब जुही, पचुमन्द मधूक कदम्ब कुटीरनि ॥
खोलत काम कथा पिक बोलत, डोलत चदन मन्द समीरनि ।
केसर हार सिंगारन हू, करना कचनार कनैर करीरनि ॥

शब्दार्थ—आल वृक्षविशेष। रसाल-आम। सिरीप-वृक्षविशेष। जम्हीरनि-जाम्बीरी नीचू, मरुणा। चपक, गुलाब, जुही पचुमन्द पुष्प विशेष। पिक पपीहा, कोयल। समीरनि-हवा। केसर, हार सिंगार, कचनार, कनैर, करीरनि वृक्ष विशेष।

विभाव

दोहा

निज निज के संजोग तैं, रस जिय उपजतु होइ ।
औरौ विविध विभाव बहु, घरनैं कवि सब कोइ ॥

शब्दार्थ—निज निज-अपने अपने । जिय हृदय में । विविध बहुत तरह के, अनेक प्रकार के ।

भावार्थ—अपने अपने सयोगों के कारण हृदय में भिन्न भिन्न रसों की उत्पत्ति होती है अतः उनके अनुसार कवि लोगों ने विभागों के और भी बहुत से भेद बतलाये हैं ।

उदाहरण

सवैया

सुनि के घुनि चातक मोरनि की, चहुँओरनि कोकिल कूकनि सों ।
अनुराग भरे हरि वागन में, सखि रागतराग अचूकनि सों ॥
कविदेव घटा उनई जुनई, वन भूमि भई दल टूकनि सों ।
रगराती हरी दहराती लता, झुकि जाती समीर की भूकनि सों ॥

शब्दार्थ—अनुराग भरे-प्रेम में भरे हुए । अचूकनि सों बिना चूके । घटा पादल । उनई-उठी । दहराती हिलती । समीर हवा । झूकनि-मोंका ।

३-अनुभाव

दोहा

जिनकों निरखत परस्पर, रस कौ अनुभव होइ ।
इनहीं कौ अनुभाव पद, कहत सयाने लोइ ॥१॥
आपुहि ते उपजाय रस, पहिले होंहि विभाव ।
रसहि जगावै जो बहुरि, तौ तेऊ अनुभाव ॥२॥
आनन, नयन-प्रसन्नता, चलि-चितौनि मुसक्यानि ।
ये अभिनय सिंगार के, अङ्ग भङ्ग जुत जानि ॥३॥

शब्दार्थ—विरलत देखने पर । सयाने विद्वान । लोइ लोग । बहुरि-
फिर ।

भावार्थ—जिनको देखकर परस्पर रस का अनुभव हो उन्हें
उद्धिमान लोग अनुभाव कहते हैं । पहले रस की उत्पत्ति करनेवाले
विभाव और फिर उसको अनुभव करानेवाले अनुभाव कहलाते हैं ।
मुख, आँसों की प्रसन्नता, कटाच, मुस्काना, अङ्ग भङ्ग आदि अनुभावों के
साधन हैं ।

उदाहरण पहला—(आनन-प्रसन्नता)

सवैया

ठाढो चितौत चकोर भयो, अनतै न इतौ तु कहूँ चित दीजतु ।
सामुहैं नद किसोर सखी, कवि कौ मुसक्यानि सुधारस भीजतु ॥
भाग ते आइ उओ 'कवि देव', सुदेख भट्ट भरि लोचन लीजतु ।
तेरे री चदमुखी मुखचद पै, पूरन चद निछावरि कीजतु ॥

शब्दार्थ—जदो-जडा हुआ । चित्तौत देवता है । चक्रो पुरु पत्नी जो चन्द्रमा को प्यार करता है । अनते-दूसरी जगह । इतौ इतना । पित मा । सामुहै-सामने । भागते भाग्यश । उधौ-उगा ।

उदाहरण दूसरा—(नयन-प्रसन्नता)

सवैया

आई ही गाय दुहाइवे कों, सु चुराइ चलो न वद्वानको घेरति ।
नेकु डराय नहीं कव की, वह माइ रिसाय अटा अडि डेरति ॥
यों कविदेव बड़े सन क्री, बड़े दृग धीच बड़े दृग फेरति ।
हौं मुग्ग हेरति ही कवकी, जबकी यह मोहन को मुख हेरति ॥

शब्दार्थ—वद्वान-बद्धे । नेकु योडा भी । बराय नहीं-नही डरती । माइ-माता । रिसाय नाराज़ होता है । बड़े सन-बड़ी देर । बड़े-बड़े । दृग प्रौं । हौं-मैं । हेरति ही-देवती यी ।

उदाहरण तीसरा—(चल-चित्तौनि)

सवैया

हरि को इतै हेरत हेरत हेरि, उतै डर आलिन को परसै ।
तनु तोरि के जोरि मरोरि भुजा, मुख मोरि कै बैन कहे सरसै ॥
मिस सों मुनन्याइ चितै समुहे, 'कविदेव' दरादर सों दरसै ।
ऋकोर कटाक्ष लगे सरसान, मनो सरसान धरै घरसै ॥

शब्दार्थ—इतै इधर । हेरत हेरत देखते देखते । उतै उधर । आलिन सत्तियों । तनु-शरीर । मरोरि मरोड़ कर के । भुजा बाहें । बैन

घातें । मिस-बहाना । दरसै-देखती है । दगकोर-घाँसों की कोर ।

उदाहरण चौथा—(मुसक्यानि)

सवैया

जब तें जदुराई दई दुहिगाय, गये मुसक्याइ पछे घर के ।
तब ते तन व्याकुल बालवधू, लखि लोग लुगाई सवै घर के ॥
'कविदेव' न पावत वेदन वेद, रहे कुलदेवन के डर के ।
नहिं जानत कान्ह तिहारे कटाछ, की कोरै करेजन में कर के ॥

शब्दार्थ—वेदन-वेदना । वेद वेद्य । कुलदेवन कुल के देवता ।
तिहारे तुम्हारे । कटाछ-कटात्त । कोरे कोर । करेजा- कलेजे में ।
करके कसकती हैं ।

उदाहरण पांचवाँ—(अंगभंग)

सवैया

चंपक पात से गात मरोरि, करोरिक आप सुभाइ सचैयत ।
मो मिस भेंटि भद्र भरि अङ्क, मयङ्क से आनन ओठ अचैयत ॥
देव कहे बिन घात चले नव, नील सरोज से नैन नचैयत ।
जनति हौं भुजमूल उचाय, दुकूल लचाइ लला ललचैयत ।

शब्दार्थ—चंपक-चपा का फूल । पात पत्ते । गात शरीर ।
करोरिक-करोड़ों । मयङ्क-चन्द्रमा । नव-नली सरोज-नये नीले कमल ।
नैन-आँखे । भुजमूल-घाँह का अग्रभाग । उचाय उठाकर । दूकूल-
कपड़ा । लचाइ-सुकाकर । ललचैयत लुभाये जाते हैं ।

दोहा

औरौ विविध विभाव के, बहु अनुभावनु जानु ।
जिन से रस जान्यो परै, ते कविदेव बखानु ॥

शब्दार्थ—बहु-अनेक, बहुत । जान्यो परै ज्ञात हो ।

भावार्थ—भिन्न भिन्न विभावों के और भी अनेक तरह के अनुभाव होते हैं । जिनमे रसों का अनुभव हो वे सभी अनुभाव कहलाते हैं ।

सवैया

आवति जाति गली में लली, हरि हेरि हरेँ हियरा हहरैगी ।
वैरी वसैँ घर घाल घरी में, घरै घर घेरि घरी छघरेगी ॥
हौँ कविदेव डरौँ मन मै, मनमोहनी तू मन में न डरेगी ।
छाहा बलाइ ल्यौ पीठ दै बैठुरी, काहू अनीठि की वीठि परैगी ॥

शब्दार्थ—वैरी शत्रु । हौँ मैं । बलाइल्यौँ खलिहारी जाऊ,
बलैया लूँ । दीठि-दृष्टि, नज़र ।

प्रथम किलक

समाप्त

सात्विक भाव

दोहा

थिति विभाव अनुभाव तें, न्यारे अति अभिराम ।
सकल रसनि में सचरें, सचारी कउ चाम ॥
ते सारीर व आतर, द्विविध कहत भरतादि ।
स्तभादिक सारोर अरु, आतर निरभेदादि ॥
आठ भेद स्वभादि के, तिनकौ सात्विक चाम ।
तेई पहले वरनिये, सरस रीति अभिराम ॥

शब्दार्थ—न्यारे निराले, अलग । अभिराम सुन्दर । द्विविध-दो तरह के । भरतादि भरत आदि आचार्य ।

भावार्थ—स्वाधी भाव, विभाव, अनुभाव से पृथक जो भाव रसों में सञ्चार करते हैं उन्हें सञ्चारी भाव कहते हैं । ये सञ्चारी भाव भी भरतादि आचार्यों ने दो तरह के माने हैं । एक शारीरिक और दूसरे मानसिक । इनमें स्तम्भ आदि शारीरिक कहलाते हैं और निर्वेद आदि मानसिक । स्तम्भादि के जो आठ भेद हैं, वे सात्विक कहलाते हैं पहले उन्हीं का वर्णन किया जाता है ।

दोहा

स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, अरु, वेपथु अरु स्वर भङ्ग ।
विवरनता, आँसू, प्रलय, ये सात्विक रस अङ्ग ॥

शब्दार्थ—अरु-श्रौर ।

भावार्थ—स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, वेपथु, स्वरभङ्ग, वैवण्य,
आँसू, श्रौर प्रलय ये आठ सात्विक भाव हैं ।

१—स्तम्भ

दोहा

रिस विस्मय भय राग सुख, दुख विषाद तें होय ।
गति निरोध जो गात मैं, तम्भु कहत कवि लोय ॥

शब्दार्थ—रिस क्रोध । विस्मय-आश्चर्य । गति निरोध-गति का
रकना । गात-शरीर । तम्भु-स्तम्भ । लोय लोग ।

भावार्थ—क्रोध, आश्चर्य, भय, सुख, दुख आदि कारणों से,
शरीर के अवयवों की गति का जो निरोध होता है उसे कवि लोग स्तम्भ
कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा

गोरी सी ग्वालिन थोरी सी वैस, जगी तन जोवन जोति नई है ।
आवत ही अयही उत्तें, कविदेव सुनैकु इतें चितई है ॥
योहि कटाछनु मोहि चितौतु, चितौतहि मोहन मोहि लई है ।
व्याध हनी हरिनो लौं वधू, वह वा घर लौं भिहराति गई है ॥

शब्दार्थ—धोरी धोड़ी, कम । बेस-उछ । जोयन यौवन । चितौतहि देखते ही । मोहि लई मोह जिया । व्याय हनी हरिनी लौ-व्याय हाता घायल की गयी हरिणी के समा । या घर उस घर । लौ-तक । मिहराति घणघाई हुई ।

२-स्वेद

दोहा

क्रोध, हर्ष, सताप, श्रम, घातादिक भय लाज ।
इनते सजल सरীর सो, स्वेद कहत कबिराज ॥

शब्दार्थ—इनते इनते । सताप वषट ।

भावार्थ—क्रोध, हर्ष, सताप, परिश्रम, भय, लाज आदि के कारण अग प्रथम में जो जलकण दिखायी देने लागते हैं उन्हें कवि लोग स्वेद कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

हेलिन खेलिन के मिस गुन्दरि, केलि के मन्दिर पेलि पठाई ।
याल वधु विधु सौ मुख चूमि, लला छल सौ छतियाँ सौ लगाई ॥
लाल के लोल कपोलनि में, भलकयो जल दीपति दीप की भाई ।
आरसी में प्रतिबिम्बत है, मनो देव दिवाकर देत दिखाई ॥

शब्दार्थ—हेलिन-सखियों ने । मिस यद्दाने । केलि के मन्दिर-क्रीड़ा-गृह में । पेलि पठाई ज्यदर्शनी घुसादी । विधु सौ मुख चन्द्रमा के समान मुख । चूमि चूमकर । लोल-सुन्दर । कपोलनि-गाल । में-में । भलकयो जल दीपति दीप की भाई पसीने में दीपक की ली भलकने लगी । आरसी दिखाई-मानों दपण में सूर्य का प्रतिबिम्ब भलक रहा हो ।

कविदेव अचानक चौंक परी, सुनि तें, बलि वा छतियाँ उमही ॥
तव लौं पिय आँगन आइ गये, घन धाय हिये लपटाय रही ।
अँसुवा ठहरात गरौ घहरात, मरु करि आधिक घात कही ॥

शब्दार्थ—आली सखी । अचानक-अकस्मात्, अचानक-अकस्मात् । छतियाँ उमही-हृदय भर आया । धाय-दौड़ कर । घहरात-घरघराता है । मरु करि मुश्किल से, कठिनता से । आधिक शारी ।

६-विवरनता

दोहा

भय, विमोह अरु क्रोध तें, लाज सीत अरु घाम ।
मुख दुति औरें देखिये, सो विवरनता नाम ॥

शब्दार्थ—कोप-क्रोध । सीत शीत । घाम-धूप ।

भावार्थ—भय, मोह, क्रोध, लज्जा, शीत तथा घामादि के कारण मुख अथवा शरीर की कान्ति के बदल जाने को विवरनता कहते हैं

उदाहरण

नवैया

सुन्दरि सोघति मन्दिर मै, कहू सापने में निरख्यो नँदु नन्द सौ ।
त्योँ पुलक्यौ जल सों भलस्यौ उर, औचक ही उचकौ कुचकद सौ ॥
तौ लागि चौंक परी कहि देघ, सुजानि परी अभिलाष अमन्द सौ ।
आलिन कौ मुख देखत हीं, मुख भावती को भयो भोर कौ चन्दसौ ॥

शब्दार्थ—मन्दिर-गृह, घर । सापने-सपने में । निरख्यो देखा । पुलक्यौ पुलकित हुआ । उर-हृदय । औचक-अकस्मात् । भोर के चन्द सो-सबरे के चन्द्रमा के समान अर्थात् फीका, निस्तेज ।

७-अश्रु

दोहा

विपल विलोकित धूम भय, हर्ष, अमर्ष, विपाद ।
नैनन नीर निहारिये, अश्रु कहें निरवाद ॥

शब्दार्थ—निरवाद निश्चय, शक्य ।

भावार्थ—धुँपा, भय, हर्ष विपादादि के कारण आँसों में जो पानी निकलने लगता है उसे अश्रु कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

बोली उठी पपिहा कहू पीव, सु देखिये को सुनि के धुनि घाई ।
मोर पुकारि उठे चहुँ ओर, सुदेव घटा धिरकी चहुँघाई ॥
भूलि गई तिय को तन की सुवि, देखि उते वन भूमि सुहाई ।
साँसनि सों भरि आयौ गरौ अरु, आँसुन सो आँसिया भरि आई ॥

शब्दार्थ—घाई-दौड़ी । चहुँघाई चारों ओर । साँसनि मो श्वास भरने से । भरि आयौ गरौ-गता भर प्राया । आँसुन सों आँसुओं से ।

८-प्रलय

दोहा

प्रिय दर्शन, सुमिरन, श्रवन, होत अचलगति गात ।
सकल चेष्टा रुकि रहै, प्रलय कहें कवि तात ॥

शब्दार्थ—सुमिरन-स्मरण

भावार्थ—अपने प्रिय के दर्शन, स्मरण, अथवा श्रवण से तन्मय होकर शरीर की चेष्टा के रूक जाने को प्रलय कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

गोरी गुमान भरी गज गामिनि, कालि धौं को वह कामिनि तेरे ।
 आई जु ती सुचिते मुसक्याइ के, मोहि लई मनमोहन मेरे ॥
 हाथन पाँय हले न चलें अँग, नीरज नैन फिरै नहिं फेरे ।
 देष सुठौर ही ठाडी चितौति, लिखी मनु चित्र विचित्र चितेरे ॥

शब्दार्थ—गुमान भरी-गर्मीली । गज-गामिनि हाथी की तरह चाल चलनेवाली । चितौति-देखाती है । लिखी . . चितेरे मानों किसी कुशल चित्रकार ने चित्र में लिख दिया हो ।

आंतर सञ्चारी भाव

दोहा

सात्विक होत शरीर तें, ताही ते सारीर ।
 अन्तर उपजै आंतरिक, ते तेंतिस कहि धोर ॥

शब्दार्थ—उपजै-उत्पन्न होते हैं ।

भावार्थ—सात्विक भाव शरीर से उत्पन्न होते हैं, इसलिए शारीरिक पहलाते हैं और अन्तर मन से पैदा होते हैं अतः आंतरिक कहे जाते हैं, ये तैंतिस तरह के होते हैं ।

छप्पय

प्रथम होय निर्वेद ग्लानि संका सुयाकउ ।
 मद अरु भ्रम आलस्य, दोनता चिंता घरनउ ॥

मोह सुमूर्त धृति लाज, चपलता हर्ष घसानउ ।

जडता दुख आवेग, गर्व उत्कण्ठा जानउ ॥

अरु नींद अवस्मृति सुप्रति अब, बोध क्रोध अबहित्य मति ।

उग्रत्व व्याधि उन्मादअरु, मरण त्रास अरु तर्कतति ॥

शब्दार्थ—सूया असूया ।

भावार्थ—निर्वेद, ग्लानि, शका, असूया, मद, धम, धात्वस्य,

दीनता, चिंता, मोह, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जडता, दुख,

आवेग, गर्व, उत्कण्ठा, नींद, अपस्मार, अबबोध, क्रोध, अबहित्य, मति,

उपालम्भ, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, औरतर्क ये ३३ आंतरिक

सचारी भाव हैं ।

१-निर्वेद

चिंता अश्रु प्रकाश करि, अपनोई अपमानु ।

उपजहि तत्व ज्ञान जहँ, सो निर्वेद बखानु ॥

शब्दार्थ—अश्रु-आँसू ।

भावार्थ—अपने को धिक्कारने तथा ससार के प्रति विरक्ति

होकर तत्वज्ञान उपजाने को निर्वेद कहते हैं । इसमें चिंता, आँसू आदि

लक्षण प्रकट होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

मोह मदथो चतुराई चढयो, चित गर्व बढथो करि मान सों नातौ ।

भूलि परौ तव तौ मद भन्दिर, सुन्दरता गुन जीवन मातौ ॥

सूक्ति परी कविदेव सवै अब, जानि परौ सिगरौ जग जातौ ।

नैमुक मो मे जो होतो सयान नौ, हो तो कहा हरि सों हित हातौ ॥

उदाहरण

सवैया

गोकुल गाँव को गोपवधू बनि, कै निकसी उर दै दै बुलायो ।
 सोरही साज सिंगार सवै, बन देखन को बहु भेष बनायो ॥
 राधिका के हिय हेरि हरा, हरि के हिय कौ पिय को पहिरायो ।
 केती तहाँ तियती तिन भौतिन, मोतिन सो तिनको तन तायो ॥

शब्दार्थ—सिंगार शृङ्गार । हेरि-देखकर ।

५-मद

दोहा

सो मद जहँ आसव पिये, हर्ष होत हिय बीच ।
 नीद हास रोदन करै, उत्तम, मध्यम, नीच ॥

शब्दार्थ—आसव-मदिरा । हिय बीच- हृदय में । हास हँसी ।

रोदन-रोना ।

भावार्थ—मद्यपान करने के कारण, हर्षित होने, सोने, हँसने तथा रोने आदि की वृत्तियों को मद कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

आसव सेइ सिलाये सखीन के, सुन्दरि मन्दिर में सुरग सोवै ।
 सापने में विछुरै हरि हेरि, हरँइ हरँ हरनी दृग रोवै ॥
 देव कहै उठि के विरहानल, आनद के अंसुवान समोवै
 आजुही भाजि गई सव लाज, हँसै अरु मोहन को मुख जोवै ॥

शब्दार्थ—आसव-मन्त्रि । हरिनीदग हरिनी जैसे नेत्रवाली ।

विरहानल वियोग की आग । जोर्वे देखती है ।

६-श्रम

दोहा

अति रति अति गति ते जहाँ, उपजै अति तन रेद ।

सो श्रम जामें जानिये, निरसहता अरु स्वेद ॥

शब्दार्थ—सैद-सुख ।

भावार्थ—अति रति अथवा कित्ती अन्य कार्य के अधिक करने

से शरीर में जो थकावट आती है उसे श्रम कहते हैं । इसमें पसीना आदि लक्षण प्रकट होते हैं ।

उदाहरण

फवित्त

रसरी दुपहरी बीच तरुन तरु नगीच,

सही परै तरनि के करनि की जोति है ।

तामें तजि घाम चली श्याम पै विकल वाम,

काम सरदाम घपु रूपहि विलोति है ॥

बड़े बड़े धारनि तैं हारिन के भारनि तैं,

थाकी सुकुमारि अग स्वेद रङ्ग धोति है ।

सग न सहेलो सु अकेलो केलो सुञ्जन में,

बैठति, चठति, ठाढ़ी होति, चलि होति है ।

शब्दार्थ—रसरी दुपहरी कहीं धूप । नगीच-श्याम, निकट । तरनि सूर्य । करनि मिरणें । विकल-व्याकुल । धारनि तैं-बालों से । हारनि के

भारति तें हारों के बोझ से । स्वेद पसीना । ठडी होति सडी होती है ।
चलि होति है-चल देती है ।

७-आलस्य

दोहा

बहु भूषादिक भाव तें, कारजु कहौ न जाय ।
सो आलस्य जहा रहै, तन अक्षमता छाय ॥

शब्दार्थ—बहु बहुत । कारजु कार्य । अक्षमता असमर्थता ।

भावार्थ—बहुत भूषणादि के कारण शरीर असमर्थ हो
जाने और अपना कार्य न कर सकने को आलस्य कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

ऊधौ आये ऊधौ आये, हरि कौ सदेसौ लाये,
सुनि, गोपी गोप धाये, धीर न धरत हैं ।
धोरी लगि दौरीं उठीं भोरी लौं भ्रमति मति,
गनति न जनो गुरु लोगन दुरत हैं ॥
है गई विकल बाल बालम वियोग भरी,
जोग की सुनत बात गात त्यों जरत हैं ।
भारे भये भूपन सन्हारे न परत अङ्ग,
आगे को धरत पग पाछे को परत हैं ॥

शब्दार्थ—सदेसौ-मदेशा, हाल, समाचार । दौरी दौड़ी । गात
शरीर । भारे भये भारी हो गये । सन्हारे न परत संहाले नहीं जाते ।
पग पेर । पाछे पीछे ।

८-दीनता

दोहा

दुरगति बहु विरहादि तैं, उपजै दुःख अनन्त ।
दीन वचन मुख ते कहे, कहैं दीनता सन्त ॥

शब्दार्थ—दुरगति (दुर्गति)-उरी दशा ।

भावार्थ—त्रियोग के कारण अत्यन्त दुःख पाने पर जब मुख से दीन वचन निकल पड़ते हैं तब उसे दीनता कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

रैन दिन नैन दोऊ मास ऋतु पावस के,
बरसत बड़े बड़े वृद्धि सों भरिये ।
मैन सर जोर मारे पवन मकोरनि सों,
आई है उमगि छिनि छाती नीर भरिये ॥
दूटो नेह नाव छूटौ श्यामसों सुहानुगुन,
ताते कविदेव कहैं कैसे धीर धरिये ।
विरह नदी अपार वूडत ही मँमधार,
ऊयौ अब एक बार रोइ पार करिये ॥

शब्दार्थ—मैन सर कामदेव रूपी तालाब । कैसे... धरिये प्रिय कैसे रग्या जाय । ममधार-बीच धार में । रोइ-खेजर ।

६-चिन्ता

दोहा

इष्ट वस्तु पायें विना, एक आस चितु होइ ।
स्वास, ताप, वैवरण जँह, चिन्ता कहियतु सोइ ॥

शब्दार्थ—इष्ट वस्तु-इच्छित वस्तु ।

भावार्थ—अपनी इच्छित वस्तु को न पाने पर उसी की आशा में व्याकुल रहने को चिन्ता कहते हैं । इस चिन्ता में श्वास, ताप, निवृत्तता आदि लक्षण होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

जानति नाहि हरै हरि कौन के, ऐसी घौ कौन बधूमन भावै ।
मोहो सों रुठि के वैठि रहे, किधौं कोई कहूँ कछु सोध न पावै ॥
वैसिय भाति भट्ट कबहूँ अब, क्योंहूँ मिलै, कहूँ कोई मिलावै ।
आँसुनि मोचति सोचति यों, सिगरौ दिन कामिनि काग उड़ावै ॥

शब्दार्थ—सोध न पावै-सोध नहीं मिलती । आँसुनि मोचति-आँसु गिराती है । सिगरौ दिन दिन भर । कामिनि काग उड़ावे कौए उबाती रहती है (कोई आने वाला होता है तब स्त्रियाँ कौए को उसके आगमन का सूचक समझ उड़ाती हैं)

१०-मोह

दोहा

अद्भुत दरसन वेग भय, अति चिन्ता अति फोह ।

जहाँ मूर्छा विस्मरण, लभतादि कहु मोह ॥

शब्दार्थ—कोह कोध । विस्मरा विस्मरण, भूलना ।

भाचार्य—अद्भुत दरसन, भय, अत्यन्त चिन्ता आदि के कारण मूर्छा होकर शरीर का जव ज्ञान जाता रहता है सब उसे मोह कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

औरौ कहा कोऊ बालबधू है, नयो तन जोधन तोहि जनायो ।
तेरेई नैन बडे बृज मैं, जिनसों बस कीनों जसोमति जायो ॥
डोलतु है मनो मोल लियो, कविदेव न बोलत बोल बुलायो ।
मोहन कौ मन मानिक सौगुन, सों गुहिते उर सो उरभायो ॥

शब्दार्थ—औरौ-दूसरी भी । जसोमति जायो श्रीकृष्ण । मनो लियो मानो मोल लिया हुआ है ।

११-स्मृति

दोहा

ससकार सम्पति विपति, अधिक प्रीति अति त्रास ।

प्रिय, अप्रिय, सुभिरन, सुमृति, इकचित्त मौन उसास ॥

शब्दार्थ—अतित्रास अधिक भय । उसांस स्वांस मरना ।

भावार्थ—सम्पत्ति, विपत्ति, प्रीति, त्रास, प्रिय, अप्रिय बातों के एकचित्त होकर स्मरण करने को स्मृति कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

नीर भरे मृग कैसे बडे दृग, देखति नीचे निचाइ निचोलनि ।

शब्दार्थ—उत्तालता-उतावली, अस्थिरता ।

भावार्थ—अनुराग, क्रोधादि के कारण, स्थिरता का न रहना चपलता कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

खेलत मैं वृषभानु सुता, फहूँ जाइ घँसी बन कुजन में है ।
 डार सों हार तहाँ उरभ्यौ, सुरभाय रही कविदेव सरयी द्वै ॥
 तौ लगि आप गयो उतते, सु नगीच मनो चित धीच परे छूवै ।
 छोहरवा हरवा हरवाइ दै, छोरि दियो छल सों छतिया छूवै ॥

शब्दार्थ—वृष भानु सुता-राधा । जाइ घँसी-जा घुसी । डार ..

उरभ्यौ-यहाँ डाल में हार उलझ गया । सुरभायरही-सुलझाने लगीं ।
 तौलगि-तब तक । उतते-उधर से । नगीच पास, निकट । छोहरवा छोहरा ।

१५-हर्ष

दोहा

प्रिय दर्शन श्रवणादि ते, होय जु हिये प्रसाद ।

वेग, स्वेद, आँसू, प्रलय, हर्ष लखौ निरघाद ॥

शब्दार्थ—प्रसाद-आनन्द ।

भावार्थ—अपने प्रिय के दर्शन अथवा उसके बारे में सुनने से हृदय में जो आनन्द उठता है, उसे हर्ष कहते हैं । इस हर्ष के कारण पसीना, आँसू आदि चिन्ह दिखलायी पडते हैं ।

उदाहरण

सवैया

बैठी ही सुदरि मदिर में, पति को पथ पेरि पतिव्रत पोखे ।
 तौ लगि आयेरी आइ कसो दुरि, द्वारते देवर दौरि अनोखे ॥
 आनन्द में गुरु की गुरताव, गनी गुनगौरि न काहू के ओखे ।
 नूपुर पाइ उठे भनकाइ, सुजाइ, लगी धन धाइ करोखे ॥

शब्दार्थ—बैठी ही-बैठी थी । पति . पति पति के आने

की बात देसती हुई । तौलगि अनोखे तब तक देवर ने द्वार पर
 से आकर कहा कि, 'तो । वे आगये । आनन्द में गुरु ओखे-मारे
 आनन्द के बड़े लोगों का भी कुछ ध्यान न रहा । नूपुर सिद्धिया । धाइ-
 दीइ कर । करोखे सिद्धकी पर ।

१६—जडता

दोहा

हित अहितहि देखै जडाँ, अचल चेष्टा होइ ।

जानि वृष्णि कारज थके, जडता वरनै सोइ ॥

शब्दार्थ—अचल-अस्थिर ।

भावार्थ—हित अथवा अहित को देख कर, कुछ देर के लिए कार्य
 को भूल जड़वत हो जाने को जडता कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

कालिंदी के तट कालिह भट्ट, कहूँ हैं गई दोउन भेंट भली सी ।
 ठौर ही ठाड़े चितौत इतौतन, नैकऊ एक टकी टहली सी ॥

देव को देखती देवता सी, वृषभान लली न हली न चली सी ।
नन्द के छोहरा की छवि साँ, छिनु एक रही छवि छैल छली सी ॥

शब्दार्थ—कालिन्दी-यमुना । तट किनारा । ठौर ही ठाड़े-उस
स्थान पर खडे सडे । चितौत देखते हैं । नैकऊ-थोड़ा भी । घृषभान
लली-नाथा । न हली न चलीसी बिल्कुल हिली नहीं । नन्द के छोहरा
श्रीकृष्ण । छवि-सुन्दरता । छिनुएकै-एक क्षण तक । छलीसी ठगीसी ।

१७—दुख

दोहा

उत्तम, मध्यम, नीचक्रम, लघु चिन्ता अप्रसाद ।
महासोक ये धन गये, हित ससो सुविपाद ॥

शब्दार्थ—अप्रसाद-दुख, विपद ।

भावार्थ—अपने हित की सिद्धि न होने के कारण जो चिन्ता
और विपाद होता है उसे दुख कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

केलि करें जल में मिलि बाल, गुपाल तहीं तट गैयन घरे ।
चोरि सवै हरवा हरवाइ दे, दूरि ते दोरि बछानु कों फेरे ॥
हार हरेँ हिय मैं हहरें, तिय धीर घरे न करै इक टेरे ।
राधिका ठाडी हरेई हरेँ हरिके मुग्ग, और हँसै अरु हेरे ॥

शब्दार्थ—गैयन गाथों को । बछानु-बड़कों । हेरे देखे ।

१८—आवेग

दोहा

प्रिय अप्रिय देखे सुने, गात पात से बेग ।

होय अचानक भूरिभ्रम, सो घरनै आवेग ॥

शब्दार्थ—अचानक अकस्मात्, यकायक ।

भावार्थ—किसी प्रिय अथवा अप्रिय बात को देखने या सुनने से

जो हृदय में घबराहट उत्पन्न होती है उसे आवेग कहते हैं । हममें शरीर काँपने लगता है और भ्रमादि लक्षण प्रकट होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देखन दौरी सवै वृजवाल, सु आये गुपाल सुने वृज भूपर ।

टूटत हार हिये न सन्हारतो, छूटत बारन किंकिन नूपुर ॥

भार उरोज नितम्बन कौन सै, है कटिकौ लटिचौ दृग दूपर ।

देव सुवै पथ आई मनो, चदि धाई मनोरथ के रथ ऊपर ॥

शब्दार्थ—वृजभूपर वृजमंडल में । न सन्हारती नहीं सभालती ।

किंकिन-करघनी । नूपुर सिद्धिया । दूपर दोनों पर ।

१९—गर्व

दोहा

बहु बल धन कुल रूपते, सिरु उन्नतु अभिमान ।

गिने न काहू आप सम, ताहो गर्व यखान ॥

शब्दार्थ—फाहू-किसी को भी ।

भावार्थ—अधिक बल, धन, कुल, अथवा अधिक रूप के होने के कारण अहंकार वश अपने बराबर किसी को न गिनने के भाव को गर्व कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देव सुरासर सिद्ध बधून फों, एतौ न गर्व जितौ इह ती को ।
 आपने जोधन के गुन के, अभिमान, सवै जग जानत फीको ॥
 काम की ओर सकोरति नाक, न लागत नाक को नायक नीको ।
 गोरी गुमानिन ग्वारि गमारि, गिने नहिं, रूप रती को रती को ॥

शब्दार्थ—एतौ न गर्व इतना गर्व नहीं । जिनौ इह ती को-जितना इस रती को । सवै जग जानत फीको सारे संसार को नगण्य समझती है । काम कामदेव । सकोरतिनाक-नाकसिकोड़ती है अर्थात् तुच्छ समझती है । नाक को नायक इन्द्र । नीको भला, अच्छा । गुमानिन अभिमानिनी । गमारि-गवारिन । गिने नहिं नहीं गिनती । रती कामदेव की स्त्री । रती को-रती भर भी ।

२०—उतकण्ठा

दोहा

प्रिय सुमिरन ते गात मैं, गौरव आरसु होय ।
 देस न फाल सहो परै, उत्कण्ठा कहु सोय ॥

शब्दार्थ—आरसु-आलस्य ।

भावार्थ—अपने प्यारे की याद कर उससे मिलने के लिए आतुर होकर कुछ भी अच्छा न लगने के भाव को उल्लेख करते हैं।

उदाहरण

सवैया

कैयों हमारिये धार घडो भयौ, कै रवि को रथ ठौर ठयो है।
भोरतें भानु की ओर चितौति, धरी पल तें गनते ही गयो है ॥
आवतु छोर नहीं छिन कौ, दिन कौ न अभै लागि जाय गयो है।
पाइये कैसिक साम तुरन्तहि, देखुरी घोस दुरन्त भयो है ॥

शब्दार्थ—कैयों-अथवा, या। कै-या। रवि फोरथ-सूर्य का रथ।
ठौर ठयो है एकही जगह रुका रह गया है। भोरतें प्रातकाल से।
चितौति देखती हूँ। धरी गयो है-एक एक पल गिनते बीता है।
आवतु छोर नहीं अन्त नहीं आता। जाम-याम, समय। कैसिक-कैसे।
घोस दिन। दुरन्त बढ़ा भारी।

२१-नींद

दोहा

चिन्ता आरस रोद तें, वसे तुचा चितु जाय।
सुपन, दरस, अवयव चलन, एकउ नींद सुभाय ॥

शब्दार्थ—आरस-आलस्य। सुपन-सपना।

भावार्थ—चिन्ता, आलस्य, रोद आदि के कारण एकाग्रचित्त हो
सो जाने तथा सपने में दर्शादि होने को नींद कहते हैं।

उदाहरण

सोवत तें सखी जान्यो नहीं, वह सोवत तें घर आयी हमारे ।
पीत पटी फटि सां लपिटो, अरु सावरो सुन्दर रूप सँवारे ॥
'देव' अवे लगि आरिन तें, वह वांकी चितौनि टरै नहिं टारे ।
सापने मे चित चोरि लियो, वह मोर-री मोर-पखौवन वारे ॥

शब्दार्थ—पीतपटी-पीतान्धर । फटि-कम्प । अवे लगि अरु तक । चितौनि-चितगनि । टरै नहीं टारे टाले नहीं टलती । सापने-स्वप्न में । मोरपखौवन वारे-मोरपख वाले-श्रीकृष्ण ।

२२—अपस्मार

दोहा

अधिक दुःख अतिभय असुचि, सूने ठौर निवास ।
अपस्मार जहँ भूपतन, कम्प, फैन मुख खास ॥

शब्दार्थ—सूने-एकांत ।

भावार्थ—अधिक दुःख भय आदि के कारण शरीर में कंप होने तथा मुँह से फेन गिरने और लम्बी लम्बी सासे भरने की अवस्था को अपस्मार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

मोहन मारि चले मथुरा, तब ते निस वासर बीतत ठाढ़े ।
चौरी मई वृज की बनिता, बहुभातिन 'देव' विधोग के वाढ़े ॥

भूलि गई गुरु लोग की लाज, गण ग्रह काज गली ग्रह गाढे ।
भीतिन सौं अभिरें भहराइ, गिरें फिर धाइ फिरै मुख काढे ॥

शब्दार्थ—निसि घामर-राति दिन । बीतत ठाढ़े-पढे बीतता है ।

घौरी-उन्मत्त । भूलि लाज-गुरु जनों की लज्जा करना भी भूल
गयीं । भीतिन सो . भहराइ दीवानों पर भहरा कर गिरती हैं ।
फिरै मुख काढे मुँह बाए दौड़ रहीं हैं ।

२३—अवबोध

दोहा

नीद गये मौजै नयन, अग भग जमुहाइ ।

एक वार इन्द्रिय जगै, तेकउ नीद सुभाय ॥

शब्दार्थ—मौजै नयन आखे मौजती है । जमुहाइ-जमुहाई
लेता है ।

भावार्थ—निद्रा के पश्चात् आँखों को मलकर, जमुँहाई लेने के
बाद जो चेतनता आती है, उसे अवबोध कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

सापने मे गई देखन हौं सुनि, नाचत नन्द जसोमति कौ नट ।
वा मुसक्याइ के भाष बताइ के, मेरोइ खँचियरो पकरो पट ॥
तौ लागि गाय रन्हाइ उठी, कविदेव, वधूनि मथ्यो दधि को घट ।
चौंकि परी तब कान्ह कहूँ न, कदब न कुज न कालिंदी कौ तट ॥

शब्दार्थ—सापने में-स्वप्न में । मेरोह मेरा ही । पकतो पट-
कपड़ा पकड़ लिया । तौ लगी तब तक । रग्हाड़ उठी- रँभाने लगी । दधि
को घट दही की हाँठी । चौंकि तट चौंक पड़ने पर देखा कि न कहीं
कृष्ण है न कदम्ब है, न, कुज है और न यमुना का किनारा ही है ।

२४-क्रोध

दोहा

अधिकेप अपमान ते, स्वेद कप दृगराग ।

अहंकार जिय में बढै, क्रोध सुनहु बड भाग ॥

शब्दार्थ—स्वेद-पसीना । दृग-प्राँखे ।

भावार्थ—अपमानदि के कारण हृदय में गर्व का भाव उदय
होकर फौंपने आदि की क्रियाएँ क्रोध कहलाती हैं ।

उदाहरण

सवैया

देव मनावत मोहन जू, कव के मनुहारि करैं ललचौहैं ।

घातें घनाय सुनावैं सखी, सब ताते औसीरी रसौहैं रिसौहैं ॥

नाह सो नेह तऊ तरुनी, तजि राति चितौति चितौतिन सौ हैं ।

मानत नाहिं तिरिछेहि तानति, वान सी आँखें कमान सी भौहैं ॥

शब्दार्थ—मनुहारि-विनता । नाह-पति । तऊ-तौ भी । राति-
रात्रि । चितौति चिताती है । मानति नाहिं-नहीं मानती । तिरिछेहि-
तानति टेढ़ी भँहि करती है । वानपीछाँखे-वाण के समान नेत्र । कमान
सी भौहैं कमान के समान भौहैं ।

२५—अवहित्य

दोहा

लज्जा गोरख घृष्टता, गोपै आकृति कर्म ।

और कहै औरै करै सु, अवहित्य कौ वर्म ॥

शब्दार्थ—और कहे औरै करे कहे कुछ और तथा करे कुछ और

भावार्थ—अपनी लज्जा तथा मानादि को छिपाने के लिए अपने

मिथ हुए कार्य को चतुरतापूर्वक, कुछ या कुछ कहकर छिपाना अवहित्य कहलाता है ।

उदाहरण

संन्या

देखन कों वन को निकसी, वनिता बहु बानि बनाइ कै बागे ।

देव कहैं दुरि दौरि के मोहन, आय गये उत तैं अनुरागे ॥

चाल की छाती छुई छल सो, घन कुजन में धम पुजन पागे ।

पीछे निहारि निहारत नारिन, हार हियेके सुधारन लागे ॥

शब्दार्थ—वनिता स्त्रिया । बहु बनाइकै बहुत तरह के शृङ्गार

करके । बागे-बागमें । दुरि-छिपकर । उततैं उधरसे । अनुरागे प्रेम में

सनेहुण । घनकुजन में घनी कुजों में । पीछे लागे पीछे जबदेगा कि

सपिया देख रही है तब गले का हार समालने लगे ।

२६—मति

दोहा

शास्त्र चिंतना ते जहा, होइ यथार्थ ज्ञान ।

करै शिष्य उपदेश जहँ, मति कहि ताहि बखान ॥

शब्दार्थ—यथार्थ अथार्थ, ठीक-ठीक ।

भावार्थ—शास्त्रादि के विचार से यथार्थ ज्ञान होने को मति कहते हैं । इसमें उपदेशादि अनुभव होते हैं ।

उदाहरण

सर्वैया

स्याम के संग सदा बिलसी, सिसुता मैं सु तामें कछु नहीं जान्यो ।
भूलें गुपाल सों गर्व कियो, गुन जोवन रूप वृथा अरि मानो ॥
ज्यो न निगोढो तवै समुझौ, 'कविदेव' कहा अब जो पछितानो ।
घन्य जियै जग में जनते, जिनको मनमोहन तें मन मानो ॥

शब्दार्थ—बिलसी-विलास किया । सिसुता मैं-बचपन में ।
सुता मैं जान्यों-उस समय कुछ भी ज्ञान न रहा । भूलें गर्व कियो-
व्यर्थ ही उनसे गहर किया । गुन-गुण । जोवन-यौवन । वृथा-व्यर्थ ।
ज्यों समुझौ यदि यह दुष्ट उस समय न समझा । कहा . .
पछितानो-नो अब पछिताने से क्या होता है । जिनको-जिनका । मन
मानों-मन लगा ।

२७-उपालम्भ

दोहा

उपालम्भ अनुनय विनय, अरु उपदेश बरान ।
इनको अतर भानु कहि, देव मध्य मति जान ॥
उपालम्भ द्वै भाँति कौ, बरनि कहैं कविराइ ।
एक कहावै कोप तें, दूजौ प्रनय सुभाइ ॥

शब्दार्थ—अनुनय विनय-प्रार्थना । द्वै भाँति को दोतरह का ।

भावार्थ—विनय प्रार्थना उपदेशादि द्वारा अपने अभिप्राय को कहना उपपत्तान्त कहलाता है। यह दो तरह का होता है। एक कोप, दूसरा प्रणय।

उदाहरण पहला—(कोप)

सवैया

बोलत हौ कत वैन बडे, अरु नैन बडे बड़रान अडे ही।
जानति हौँ छल छैल बडे जू, बडे रान के इह गैल गडे ही ॥
देव कहै हरि रूप बडे, ब्रजमूप बडे हम पै उमडे ही।
जाउ जू जैये अनीठ बडे, अरु ईठ बडे ठीठ बडे ही ॥

शब्दार्थ—बड़े खन के-बड़ी देर के। इह गैल अडे ही-इस मार्ग में गडे हो। हीठ छट्ट।

उदाहरण दूसरा—(प्रणय)

सवैया

लाल भले हौ कहा कहिये, कहिये तो कहा कहूँ कोऊ कहैये।
काहू कहू न कही न सुनो, सु हर्में कहिये कहि काहि सुनैये ॥
नैन परै न परै कर मैन, न चैन परै जुपै चैन धरैये।
'देव' बडे नित को मिलि खेलि, इतै हित कौ चित कौ न चुरैये।

शब्दार्थ—मैन-कामदेव।

उदाहरण तीसरा—(अनुनय-विनय)

सवैया

वे बडभाग बडे अनुराग, इतै अति भाग सुहाग भरी हौ।
देखौ विचारि ममौ सुख कौ तन. जीवन जोतिन सौँ चजरी हौ ॥

बालम सों उठि बोलौ बलाइल्यों, यों कहि देव सयानी खरी हौ ।
हेरत घाट कपाट लगै हरि, बाट खरे तुम खाट परी हौ ॥

शब्दार्थ—अनुराग-प्रेम । देखो कौ-विचार कर देखो यह
सुख का समय है । जोवन . . . उजरी हों-तुम योवन के कारण प्रकाशित
हो रही हो । बालम सां-पतिसे । बलाइल्यों बलैया लू । सयानी
खरी हौ-चतुर हो, होशियार हो । हेरत घाट-इन्तज़ार करते हैं । कपाट
लगै क्वाड़ों के पास खड़े हुए । हरि बाट खाट परी हो हरि बाहर
खड़े हैं और तुम खाट पर पड़ी हो ।

उदाहरण चौथा—(उपदेश)

सवैया

कोप से वीच परै पिय सों, उपजावत रङ्ग में भङ्ग सु भारी ।
क्रोध विधान विरोध निधान, सुमान महा सुरा में दुखकारो ॥
ताते न मान समान अकारज, जाकौ अपानु बडौ अधिकारी ।
देव कहै कहिहौ हित की, हरि जू सौ हितू न कहूँ हितकारी ॥

शब्दार्थ—कोप से-क्रोध से । सुमान . . . दुखकारी-मान सुख
में दुख उत्पन्न करनेवाला है । ताते न मान अकारज-इसलिए मान
के समान अहितकर और कुछ नहीं । हितू-भलाई करनेवाला ।

२८—उग्रता

दोहा

दोष फीरतन चौरता, दुर्जनता अपराध ।
निरजनता सो उग्रता, जहँ तरजन वध बाध ॥

शब्दार्थ—दुर्जनता-दुष्टता ।

भावार्थ—दुर्जाता अपराधादि से उत्पन्न निर्दयता को उग्रता कहते हैं। इसमें ताड़ना, धम आदि अनुभव होते हैं।

उदाहरण

सवैया

मोहन माई भए मथुरापति, देव महामद सों मदमातौ ।
गोकुल गाँव के गोप गरीब हैं, धामु बराबरि ही कौ इहाँतौ ॥
बैठि रहौ मपने हूँ सुन्यो कहूँ, राजनि सों परजानि सों नातौ ।
कोरें परै अब कूजरी के, अब आते कियो हमसों हित हातौ ॥

शब्दार्थ—यसु बराबरि तौ-यहाँ तो बराबर का ही व्यवहार है। सपने हूँ .. नाती-सपने में भी कहीं राजा थीर प्रजा का रिश्ता सुना है। हातौ-दूर किया-थलग किया।

२६—व्याधि

दोहा

धातु कोप प्रीतम विरह, अन्तर उपजै आधि ।
जुर विकार यह अङ्ग में, ताही वरनै व्याधि ॥

शब्दार्थ—जुर-ज्वर ।

भावार्थ—शरीर की धातुओं के कोप अथवा अपने प्यारे के विभोग के कारण शरीर में किसी विकार के उत्पन्न हो जाने को व्याधि कहते हैं। इसमें ज्वरादि लक्षण प्रकट होते हैं।

उदाहरण

सवैया

तादिन तें अति व्याकुल है तिय, जा दिन ते पिय पन्थ सिधारे ।
 भूख न प्यास विना ब्रजभूपन, भामिनि भूपन भेष विसारे ॥
 पावत पीर नही कविदेष, करोरिक मूरि सवै फरि हारे ।
 नारी निहारि निहारि चले, तजि वैद विचारि विचारि विचारे ॥

शब्दार्थ—तादिन तें-उस दिन से । जादिन तें जिस दिन से ।

भूख . ब्रजभूपन विना श्रीकृष्ण के भूख प्यास सब भूल गयी । भामि-
 नि . विसारे-गहने आदि पहनना भी छोड़ दिया । मूरि-श्रीपति ।
 पावत हारे-करोड़ों टवाइयाँ कर छोड़ीं परन्तु प्याधि नहीं जाती ।
 नारी-नाडी । नारी विचारे-प्रेचारे वेद्य नाडी देल देल कर उसे छोड़
 कर चलाते हैं ।

३०-उन्माद

दोहा

प्रिय वियोग तें जहँ वृथा, वचनन लाय विरसाद ।
 विन विचार आचार जहँ, सो कहिये उन्माद ॥

शब्दार्थ—विरसाद-विषाद दुःख ।

भावार्थ—अपने प्यारे के विरह के कारण विना विचारे चाहे जो
 कुछ करने को उन्माद कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

अरिजै वह आज अकेली गई, नरि के हरि के गुन रूप लुही ।
 उनहू अर्पनों पहिराय हरा, मुसकाइ के गाइ के गाय दुही ॥

‘कविदेव’ कही किनि फाऊ कछू, तवतें उनके अनुराग छुही ।
सबही सो यही कहै वाल वधू, यह देखौरी भाल गुपाल गुही ॥ •

शब्दार्थ—अरिकै-अइकर, हठ करके । लुही जेभायमान हुई ।
उन्हू-उहोंने नी ।

३१—मरण

दोहा

प्रगटहिं लक्षण मरन के, अरु विभाव अनुभाव ।
जो निदान करि घरनिये, तौ सिंगार अभाव ॥
निर्वेदादिक भाव सब, घरने सरस सुभाइ ।
ता विधि मरनों घरनिये, जामैं रम नहि जाइ ।

शब्दार्थ—लखन लक्षण ।

भावार्थ—जहाँ मरने के लक्षण प्रकट हों उमे मरण कहने हैं ।
परन्तु इसके यथार्थ वर्णन से श्रद्धार रस में फीकापन आजाता है । अतः
इसका वर्णन इस प्रकार सरसता पूर्वक करना चाहिए जिय प्रकार निर्वेदादि
भागों का किया गया है । ऐसा करने से सरसता नष्ट नहीं होती ।

उदाहरण

सवेया

राधिके वादी प्रियोग की थाधा, सुदेव अबोल अडोल डरी रही ।
लोगन की वृषभान के भौन में, भोर तें भारिये भीर भरी रही ॥
वाके निदान कै प्रान रहे कडि, औपधि मूरि करोरि करी रही ।
चेति मरु करिके चितई जब, चारि घरी लौं मरो नी घरी रही ॥

शब्दार्थ—वियोग की थाधा चिरह की व्यथा । अबोल बिना

जोले। थडोल बिना हिले। टरी रही-पड़ी रही। भौन घर। भोरते
भरी रही-सचेरे से चड़ी भारी भीड़ लगी रही। फोरि फरोडों अर्यात
अनेक। मरु करिके-मुखिकल से कठिनता से। चितई-देखा। मरी
रही मरे के समान पढी रही।

३२-त्रास

दोहा

घोर श्रवन दरसन सुमृति, तम पुलक भयगात ।
छोभ होइ जो चित्त में, त्रास कहत कवि तात ॥
चित्त छोभ है भीति कौ, एक त्रास अरु भीति ।
अकस्मात् तै त्रास, अरु विचार ते भयरोति ॥

शब्दार्थ—समृति-स्मृति, स्मरण। भीति-भय, डर।

भावार्थ—कोई अप्रिय बात के सुनने, स्मरण करने आदि से
चित्त में जो छोभ पैदा होता है उसे त्रास कहते हैं। यह चित्त छोभ भी
दो तरह का होता है। एक त्रास जो अकस्मात् पैदा होता है और दूसरा
भय जो (पूर्वापर के) विचार से उत्पन्न होता है।

उदाहरण पहला (त्रास)

सवैया

श्री वृषभानललो मिलिकै, जमुनाजल केलि कों हेलिनु आनी ।
रोमवली नवली कहिदेव, सु सोने से गात अन्हात सुहानी ॥
कान्ह अचानक बोलि उठे, उर बाल के व्याल-बधू लपिटानी ।
वाइ कों धाइ गही ससवाइ, दुहू कर भारत अग अपानी ॥

शब्दार्थ—वृषभान जली-राधा। जमुना जल आनी-सखियों
के साथ जमुना नहाने आयी। रोमवली हँस, रोम, बाल। सोने सेगात

सोते के समान सुन्दर शरीर । फाट्ट . लपिटानी कृप्य अचानक
कह उठे कि देखो शरीर मेंसापिन लपट गयी । घाइकों अपना
(यहसुन) वह धववायी हुई टौड़ी और दोनों हाथों से शरीर को
झाड़ने लगी ।

उदाहरण दूसरा (भय)

सवैया

आजु गुपाल जू वाल अधू सँग, नूतन नूतने कुञ्ज वसे तिसि ।
जागर होत उजागर नैननि, पाग पै पोरी पराग रही पिसि ॥
चोज के चन्दन रोज सुले जहँ, ओछे उरोज रहे उरमें धिसि ।
बोलत वात लजात से जात, सुआये इतौत चितौत चहँ दिसि ॥

शब्दार्थ—नूतन-नये, नयीन । पागपै पागड़ी पर । पीरी पीली ।
चितौत चहँ दिसि चारों ओर देखते हुए ।

३३-तर्क

दोहा

विप्रतिपत्ति विचारु अरु, संशय अध्यवसाइ ।
वितरक चौविधि जानिए, भूचलनायिक भाइ ॥

शब्दार्थ—चौविधि चार तरह के ।

भावार्थ—विप्रतिपत्ति, विचार, संशय और अध्यवसाइ ये चार
तरह के तर्क पड़े गये हैं । (किन्ती प्रकार के संशय पैदा होने के भाव को
ही तर्क कहते हैं)

उदाहरण पहला (विप्रतिपत्ति)

सवैया

यह तौ कबूभामिती कोसौ लसै, मुख देखत ही दुख जात है ह्वै ।
सफरी-मद-मोचन लोचन ये, परिहैं कहुँ मानों चितौत ही च्वै ॥
कवि देव कहै कहिए जुग जो, जल जात रहे जलजात में ध्वै ।
न सुने तबौ काहू कहुँ कवहुँ, कि मयङ्क के अङ्क में पङ्कज द्वै ॥

शब्दार्थ—सफरी-मद्यली । मद मोचन-गर्भ तोड़नेवाले ।

मयङ्क चन्द्रमा । पङ्कज कमल ।

उदाहरण दूसरा (विचार)

सवैया

काम कमान तें वान उतारि है, 'देव' नहीं मधु माधव रहै ।
कोकिलऊ फल कोमल बोल, विसारि के आपु अलोप कहै है ॥
मोहि महादुख दै सजनी, रजनीकर और रजनी घटि जैहै ।
प्राण पियारे तु ऐहैं धरै, पर प्राण पयान कै फेरि न एहै ॥

शब्दार्थ—काम . उतारि है कामदेव अपने धनुष से

चाण उतार ले गे । मधु चैतमास । कोकिलऊ कोमल बोल-कोयल
भी अपने भीठे वचन बोलना छोड़ देगी । अलोप कहे हैं-गायब हो जायगी ।
रजनीकर-चन्द्रमा । रजनी रात्रि । धरै-धर । पर... एहै-परन्तु प्राण
जाकर फिर नहीं लौटे गे ।

उदाहरण तीसरा (संशय)

सवैया

यह कैधा कलावर ही की कला, अबला किधौं काम की कैधौं सची ।
किधौं कौन के भौन की दीप सिखा, सखी कौन के भाग है भालखची ॥

तिहुँलोक की सुन्दरताई की एक, अनूपम रूप की रासि मची ।
नर, किन्नर, सिद्ध, सुरासुरहून की, वस्त्रि, वधूनि विरश्चि रचो ॥

शब्दार्थ—केश-या, शयवा । कलाघर-चन्द्रमा । अत्रलाकिधौं
कामकी शयवा रति है । केशोंसची-या इन्द्राणी ह । भौन घर । दीपसिला-
दीपक की ज्योति । यक्षि-द्रोवरु । विरञ्चि ब्रह्मा ।

उदाहरण चौथा (अध्यवसाय)

सवैया

ऊहु कौन की घम्पक चारु लता, यह देखि सवै जनभूलि रहै ।
'कविदेव' ए ती मैं कहा बिलसे, बिबसी फल से धरि धूलि रहै ॥
तिहि ऊपर को यह मोम नवोतम, तौम चहुँदिस भूलि रहै ।
चित्त में चितु चोरत कोए तहाँ, नवनील सरोज से फूलि गहै ॥

शब्दार्थ—सरी भूलिरहे सभी मोहित हो रहे हैं ।
चहुँदिस चारों ओर । नवनीलसरोज नए नीले कमल ।

दोहा

भरतादिक सत कवि कहैं, विभचारी तैंतीस ।
वरनत छल चौतीस यों, एक कविन केईस ॥

शब्दार्थ—विभचारी-व्यभिचारी ।

भावार्थ—भरत आदि आचार्यों ने कुल तैंतीस व्यभिचारी
भाव कहे हैं, परंतु कुछ कविवर 'छल' नामक एक चौतीसवों व्यभिचारी
भाव और मानते हैं ।

३४-छल

दोहा

अपमानादिक करन कों, फीजै क्रिया छिपाव ।

वक्र उक्ति अन्तर कपट, सो बरनै छल भाव ॥

शब्दार्थ—छिपाव छिपाने की क्रिया ।

भावार्थ—अपने अपमानादि को चतुरतापूर्वक छिपाकर, हृदय में कपट रखते हुए, वक्रोक्तिया कहना छल कहलाता है ।

उदाहरण

सय्या

स्याम सयाने कहावत हैं कही, आजु को काहि सयानु है दीनो ।

देव कहै दुरि टेर कुटीर में, आपनों बैर बधू उहि लीनो ।

चूमि गई मुँह औचक ही, पटु लै गई पै इन बाहि न चीन्हो ॥

छैल भले छिन ही में छले, दिन ही में छबीली भलोछलकीन्हो ॥

शब्दार्थ—सयाने-चतुर । दुरि-छिपकर । औचक-अचानक, बका यक । पटु-चछ । चीन्हों पहचाना । छबीली सुन्दर ।

छप्पय

सद्धा सूया भय गलानि, धृति सुमृति नीद मति ।

चिन्ता, विसमय, व्याधि, हर्ष, उत्सुकता जड़ गति ॥

रस

दोहा

जो विभाव अनुभाव अरु, विभचारिनु करि होइ ।
धिति की पूरन वासना, सुकवि कहत रस सोइ ॥
जोहि प्रथम अनुराग में, नहिं पूरव अनुभाव ।
तौ कहिये दम्पतिनु के, जन्मान्तर के भाव ॥
ताहि विभावादिफन ते, धिति सम्पूरन जानि ।
लौकिक और अलौकिक हि, द्वै विधि कहत यत्नानि ॥
नयनादिक इन्द्रियनु के, जोगहि लौकिक जानु ।
आत्म मन सजोग तै, होय अलौकिक ज्ञानु ॥
कहत अलौकिक तीनविधि, प्रथम स्वापनिक मानु ।
मानोरथ फविदेव अरु, औपनायक वरगनु ॥

भावार्थ—विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावों द्वारा जो
स्थायी भाव व्यक्त किये जाते हैं, उन्हें रस कहते हैं । ये रस लौकिक और
अलौकिक दो प्रकार के होते हैं । नयनादि इंद्रियों से सवध रखनेवाले
लौकिक और आत्मा तथा मन से सवध रखने वाले अलौकिक कहलाते
हैं । अलौकिक के भी तीन भेद हैं । १—स्वापनिक २—मानोरथिक
३—औपनायक ।

अलौकिक रस

उदाहरण पहला—(स्वापनिक)

सवैया

सोइ गई अभिलापभरी तिय, सापने में निरखे नदनन्दन ।
 देव कछू हँसि बात कही, पुलके सु हिये झलके जल के कन ॥
 जागि परी नवनूढ़ वधू ढिंग, दूढति गूढ सनेहसनी घन ।
 सोच सकोच अगोचर तीय, त्रसे, बिलसै, विहसै, मनही मन ॥

शब्दार्थ—अभिलाप भरी-इच्छाओं को लिये हुए । निरखे देखे ।
 पुलके सुहिये-हृदय पुलकायमान होगया । झलके . झल पसीने की
 वृद्धें दिखलायी पड़ने लगों । नवनूढ़-नवविवाहिता । ढिंगदूढत-पाम
 में दृढ़ती हे । गूढ सनेह सनी-प्रेम में सराबोर । सकोच-सकोच । अगोचर
 जो दिखलायी न पढे । त्रसे डरे ।

उदाहरण दूसरा—(मानोरथिक)

सवैया

कालिंदी कुल भयो अनुकूल, कडूं घरघार घिरो नहिं घेरौ ।
 मज्जुल वज्जुल साल रसाल, तमालनि के वन लेत यसेरौ ॥
 कंलि करे री कदम्बनि बीच, जु फानन कुञ्ज कुटीन में टेरौ ।
 मोहनलाल की मूरति के सँग, डोलत माई मनोरथ मेरौ ॥

शब्दार्थ—कालिंदी-यमुना । डोलत-धूमता फिरता है । मनोरथ
 अभिगया ।

उदाहरण तीसरा—(श्रीपनायक)

सवैया

भूमक रैन जसोमति के, जुवतीन कौ आज समाज सिधायो ।
 स्याम कौ सुन्दर भेष बनाइ कै, आइ वधु इक बैन बजायो ॥
 हास में रास रच्यो कविदेव, विलास के ही में हुलास बढायो ।
 नाचत वाहि सखी सधही के, हिण सुखसिन्धु-कौ पार न पायो ॥

शब्दार्थ—भूमक-एक तरह का नृत्य और गाता । जुवतीन कौ युवतियों का । हुलाम आनन्द । हिण पार न पायो हृदय में सुख का अपार समुद्र उमड़ आया ।

लौकिक रस

दांदा

कहत सु लौकिक त्रिविधि विधि, यह विधि बुधि बलसार ।
 अब धरनत कविदेव कहि, लौकिक नय सुप्रकार ॥

शब्दार्थ—त्रिविधि-तीन तरह के ।

भावार्थ—इस प्रकार विद्वानों ने अलौकिक रस के तीन भेद बतलाये हैं । अब लौकिक रसों का वर्णन किया जाता है । ये कवियों ने नौ प्रकार के नाने हैं ।

छप्पय

प्रथम होइ सिंगार, दूसरौ हास्य सु जानौ ।
 तीजौ करुना कहौ, चतुरथौ रौद्र-सु मानौ ।
 वीर पाँचवो जानि, भयानक छठो धरानो ।
 सतयों कहि धीमत्सु, आठवों अद्भुत जानो ॥

यहि भाति आठ विधि कहत कवि, नाटक मत भरतादिसव ।
अरु सात यतन मत काव्य के, लौकिक रस के भेद नव ॥

शब्दार्थ—चतुरथी-चौथा । सातवों सातवाँ ।

भावार्थ—पहला शृंगार, दूसरा हास्य, तीसरा करुण, चौथा
रौद्र, पाचवाँ वीर, छठा भयानक, सातवाँ वीभरस और आठवा श्रुत ये
आठ भरतादि आचार्यों ने नाटकों के रस माने हैं । काव्य में इन आठों
के अतिरिक्त एक रस शान्त और होता है ।

दोहा

द्वै प्रकार सिंगार रस, है सभोग वियोग ।
सो प्रच्छन्न प्रकाश करि, कहत चारि विधि लोग ॥
देव कहै प्रच्छन्न सो, जाको दुरौ विलास ।
जानहिं जाको सफल जन, बरनै ताहि प्रकास ॥

शब्दार्थ—द्वै-दो । सिंगार शृंगार । प्रच्छन्न छिपा हुआ ।

भावार्थ—शृंगाररस दो तरह का होता है, एक सयोग और
दूसरा वियोग । इन दोनों के भी दो-दो भेद और होते हैं, प्रच्छन्न और
प्रकाश । जो अप्रकट रहे वह प्रच्छन्न कहलाता है और जो प्रकट रहे वह
प्रकाश ।

उदाहरण पहला—(प्रच्छन्न संयोग)

सवैया

वाजि रही रसना रसकेलि में, कोमल के विद्धियानु की बानी ।
प्यारी रही परजङ्ग निसंक पै, प्यारे के अक महासुर सानी ॥
भौं पर चापि चढी उतरी, रग रावटी आवत जात न जानी ।
छोल छिपाइ न खोलि हियो, कविदेव दुहूँ टुरि के रति मानी ॥

शब्दार्थ—रसकेलि मै-क्रीडा के समय । परजङ्घ पलंग ।
निसक निबर । अक-गोदी । महासुखसानी बडे आनन्द से । दुहूँ-दोनों ने ।
दुरिके-द्विपकर ।

उदाहरण दूसरा—(प्रकाश संयोग)

कवित्त

सोंधे की सुगस आस पास भरिभवन रह्यौ,
भरन उसास वास वासन घमात है ।
कंकन भनित अगनित रय किंकनी के,
नूपुर रनित मिले मनित सुहात है ॥
कुण्डल हिलत मुखमण्डल मलमलात,
हिलत दुकूल भुजमूल भहरात है ।
करत विहार 'कविदेव' बार बार बार,
छूटि छूटि जात हार टूटि टूटि जात है ॥

शब्दार्थ—सोंधे सुगधित द्रव्य विशेष । कंकन भनित कंकनों की
आवाज होती है । रय शोर । किंकनी करधनी, मेखला । नूपुर बिद्धिमा ।
मनित मणि । दुकूल वस्त्र । बार-अनेक बार, बारम्बार । बार-वाल ।
हार गले का याभूषण ।

हाव

दोहा

नारिन के सभोग तें, होत विविध विधि भाष ।

तिनमें भरतादिक सुकवि, वरनत है दस हाव ॥

शब्दार्थ—विविध विधि अनेक तरह के ।

भावार्थ—स्त्रियो में सयोगवश जो अनेक प्रकार के भाष पैदा होते हैं, उनमें से भरतादि आचार्यों ने दस का वर्णन किया है । ये दस हाव कहलाते हैं ।

छप्पय

पहिलें लीला हाव, बहुरि सुधिलास वरनिये ।

तातें कउ विच्छित्ति, बहुरि विभ्रम कहि गनिये ॥

किलकिंचित तव कएौ, तवै मौटाइतु मानहु ।

तातें कहु कुटमित्त, बहुरि विन्वोकहु जानहु ॥

कविदेव कहे फिर ललित कहु, तातें विहित कहे सरस ।

इहि भाँति विविध विधि बिबुधवर, वरनत कविवर हाव दस ॥

भावार्थ—लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, मोटापित, कुटमित्त, विन्वोक, ललित और विहित इन दस हावों का कवियों ने वर्णन किया है ।

१-लीला

दोहा

कौतुक तें पिय को करै, भूषन भेष छन्हार ।

प्रीतम सों परिहास जँह, लीला लेउ विचारि ॥

शब्दार्थ—उन्हाणि नकल, अनुकरण ।

भावार्थ—जहाँ कौतुकवश प्रिया अपने पति का भेष धारण कर उससे परिहास करे वहाँ लीला हाव कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

कालि भद्र धनमीढट के तट, खेल बढो इक राधिका कीन्हो ।
साम्नि कुंजनि माम् बजायो, जु श्याम को बेनु चुराइ कै लीन्हो ॥
दूरि तैं दौरत 'देव' गए, सुनि के धुनि रोसु महाचित चीन्हो ।
संग की औरैं उठी हँसि के तय, हेरि हरे हरि जू हँसि दीन्हो ॥

शब्दार्थ—बेनु-बशी । चुराइकै लीन्हों चुरा लिया । रोसु क्रोध ।

सग औरैं-साथ की अन्य नरियौं ।

२-विलास

दोहा

प्रिय दरसनु सुमिरनु श्रवनु, जहँ अभिलास प्रकाश ।
बदन भगन नयनादिकौ, जो विशेष सुविलास ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने पति अथवा प्रेमी के दर्शन, स्मरण अथवा उसका समाचार मिलने पर, हृदयगत आनन्द के कारण जो मुँह, नयनादि से प्रसन्नता सूचक जो चेष्टाएँ प्रकट होती हैं उन्हें विलास कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

आजु अटा चढि आई घटानु मैं, विज्जु छटासी बधू वनि फोऊ ।
देव प्रिया कविदेवन केतिये, एतौ हुलास विलास न योऊ ॥

पूरन पूरव पुन्यन तें बडभाग, विरचि रच्यौ जन सोऊ ।
जाहि लखें लघु अंजन दै, दुखभजन ये दृगखजन दोऊ ॥
शब्दार्थ—घटानु छटासी वादलों के बीच बिनली के
सदश । पूरन पूर्ण । पूरव पुन्यन तें-पूर्वा जन्म कृत पुण्यों से । दुख
भजन-दुख को नाश करनेवाले । दृगखजन-दृग्जन पक्षी जैसे नेत्र ।

३-विच्छित्ति

दोहा

सुहाग रिस रस रूप तें, बढै गर्व अभिमान ।
थोरेडे भूपन जहाँ, सो विच्छित्ति वखान ॥

शब्दार्थ—थोरेडे-थोडे से ।

भावार्थ—अपने भाग्य, रूपादि तथा अपने अपार सौन्दर्य
के कारण थोडे ही शृङ्गार से अधिक शोभा प्राप्त करने के कारण गर्व
होना विच्छित्ति हाव कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

भाग सुहाग को गर्व बढो, सु रहै अभिमान भरी अलवेली ।
बेसरि वदिन केसरि खौरि, घनावै न सेदुर रक सुहेली ॥
भूलेनूँ भूपन बेपु न और, करै कहि देव विलास की बेली ।
मोहनलाल के मोहन कौ यह, पँधति मोहनमाल अकेली ॥

शब्दार्थ—बेसरि-नाक का आभूषण विशेष । केसरि खौरि-केसर
का तिलक । मोहनलाल अकेली श्रीकृष्ण को रिक्ताने के लिए केवल
मोहनमाला ही पहनती है ।

४-विभ्रम

दोहा

उलटे जहँ भूपन वचन, वेप हँसै जन जाहि ।
भाग रूप अनुगामद, विभ्रम घरनै ताहि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—श्रांतता वश भूपण तथा पहनावे का स्थानान्तर पर धारण करना विभ्रम कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

स्याम सों केलि करी सिगरी निसि, सोत तं प्रात उठी थहराइकै ।
आपने चीर के घोसे वधू, पहिरिचौ पटुपीत भट्ट भहराइकै ॥
वाँधि लई कटि सों बनमाल, न किंकिनि बाल लई ठहराइकै ।
राधिका की रस रग की दीपति, सँग की हेरि हँसी हहराइकै ॥

शब्दार्थ—सिगरीनिभि सारी रात । सोत थहराइकै-सवेरे हृदयदाकर उठी । आपने घोसे अपने वस्त्र के बदले । पटुपीत-पीताम्बर (श्रीकृष्ण का) । वाँधि बनमाल बनमाला कमर से बाँध ली । सग की हहराइकै-साथ की सहेलियाँ यह देख ठाकर हँस पड़ीं ।

५-किलकिंचित

दोहा

किलकिंचित मैं चपलता, नहिं कारज निरधार ।
सम, दम, भय, अभिलाप, रुस, सुमित गन्धर्व इकवार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—एक बार ही भय, हास, रस, सम, डम, अभिजाप, मान, गर्व आदि के उत्पन्न होने को क्लिर्कचित हाव कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पाई परै पलिका पै पयो जिय सकति सोतिन होति न मोंहीं ।
 ऐंचि कसी फुँफुदी की फुदी, भुज दाबी दुहूँ छतियाँ हुलसौंही ॥
 काँपि कपोलनि चाँपि हथेरिन, माँपि रही मुख डीठि लसौंहीं ।
 त्यों सकुचौंही, उचौंही, रुचौंही, ससोही, हँसोही, रिसोही, रसोहीं ।

शब्दार्थ—जिय सकति हृदय में धरती है । डीठि-दृष्टि । ऐंचि कसी-प्रींचकर कस ली । सकुचौंही लज्जायुक्त । उचौंही-ऊँची । (कुछ क्रोधयुक्त) । हँसोही-हास्य युक्त । रिसोही क्रोध युक्त । रसोहीं प्रसन्नतायुक्त ।

६—मोटाइत

दोहा

सौति त्रास कुल लाज ते, कपट प्रेम मन होइ ।
 सुमुख होइ चित विमुख हूँ, कहौ मोटायितु सोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—सौत के भय अथवा कुल की लज्जावश अपने हार्दिक अनुराग को प्रकट न कर सकना मोटाइत पहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

राधिका रूठी कछू दिन तें, कविदेव बधू न सुने कछू योले ।
 नैकु चितौति नहीं चितु दै, रस हाल किये हूँ हियेहूँ-न खोले ॥

आवति लोक को लाज के काज, यहो भिस सौतिन को मुख छोले ।
श्याम के अग सौँ अग लगावै न, रग में सग सखीन के डोले ॥

शब्दार्थ—चितौती देखती है । चिनुदै-मनलगापर । छोले-
नष्ट करती है ।

७-कुटमित

दोहा

कुच ग्राहन रददान तें, उतकएठा अनुराग ।
दुरगह में सुरग होइ जहँ, कुटमित कहँ सभाग ॥

शब्दार्थ—मरल है ।

भाषार्थ—कुच ग्रहण अथवा रदच्छद आदि के कारण उत-
पठित हो कर मनही मन सुरगी होने पर भी ऊपर से मिय्या दुग
प्रकृत करने को कुटमित हाव कहने है ।

उदाहरण

सवैया

नाह सौं नाहीं ककै सुरग सौं सुरग, सो रति केलि करै रतिया में ।
देत रदच्छद सी सी करै, कर ना पकरै पै ककै बतिया में ॥
देव किते रति कृजित के तन, कम्प सजे न भजे छतिया में ।
जानु भूजानहूँ कों भहरावति, आवते छैल लगी छतिया में ॥

शब्दार्थ—नाह पति । रतिकेलि-कामक्रीड़ा । रतिया में रातमें ।

८-विब्वोकु

दोहा

प्रिय अपराध धनादि मद, उपजै गर्व कि बारु।
कुटिल डोठि अवयव चलन, सो विब्वोकु विचारु ॥

शब्दार्थ—सरल है।

भावार्थ—प्रेमी के अपराध पर अथवा धनादि के मद से हृदय में अभिमान उत्पन्न होकर टेढ़ीनिगाह से देखना और भौंह आदि नचाकर मान दिखलाना विब्वोकु हान कहलाता है।

उदाहरण

सवैया

स्थामले सौति के सग वसे निसि, आंगनि वाहि के रग रचाइकै।
आए इतै परभात लजात से, बोलत लोचन लोल लचाइकै ॥
देव कों देखि कै दोष भरे तिय, पीठि दर्ई उत दीठि बचाइकै।
ज्यों चितई अरसोहें रिसोहें, सुसोहे सखीन के भौहें नचाइकै ॥

शब्दार्थ—स्थामले-शुक्राणु। वाहि रगरचाइकै-उसीके रगमे रंगे हुए। इतै-यहां। परभात-प्रातः काल, शुबह। बोलते लचाइकै लज्जा के मारे आँसे नीची करके बोलते हैं। पीठ दर्ई पीठ फेर के बैठगयी।

९-ललित

दोहा

मन प्रसाद पति बस करन, धर्मकार चित होइ।
सकल अंग रचना ललित, ललित बखानै सौइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—पति को घरा में करने के लिए शृंगार युक्त सब श्रमों को सुकुमारता से रचने को ललित हाव कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पूरि रहै पहिले पुर कानन, पाँन के गोन सुगन्ध समाजनि ।
गान सो गुंज निकुंज उठे, कविदेव मुभौरनि की भई भाजनि ॥
दूरि तें देखी मसाल सी, बाल मिली मुख भूपन बेप विराजनि ।
जानि परि वृषभान सुता जव कान परी विद्धियान की बाजनि ॥

शब्दार्थ—दूरि तें-दूर से । मसाल सी बाल सुन्दर युवती ।
विद्धियान की बाजनि—विद्धियों का बजना ।

१०—विहित

दोहा

व्याज लाज तें बेष्टा, श्रीरे और विचार ।

पूरे पिय अभिलाष तिय, ताही विहित विचार ॥

भावार्थ—लज्जावश, अपने मनोरथ को प्रकट न कर किसी मिम से प्रेमी की इच्छा पूर्ति करने को विहित हाव कहते हैं । यह दो तरह का होता है—व्याज और लाज ।

उदाहरण पहला (व्याज)

सवैया

वृषभान की जाई कन्हाई के कौतुक, आई सिंगार सबै सजि कै ।
रस हास हुलास थिलासनि सों, कविदेव जू दोऊ रहे रजि कै ॥

हरि जू हँसि रग में अंग छुयो, तिय संग सखीनहू कौ तजि कै ।
 उठि धाई भट्ट भय के मिसि भामतो, भीतरे भौन गई भजि कै ।

शब्दार्थ—वृषभान की जाई राधा । आई . सजिकै-भद्र

श्र गार करके आयी ।

उदाहरण दूसरा (लाज)

सर्वैया

भेंट भई हरि भावते सों इक, ऐसे में आली कयो विहँसाइ कै ।
 कीजे लला रस केली अकेली प, केली के भौन नवेली को पाइ कै ॥
 मोहे भ्रमाइ कछू इतराइ, कछूक रिसाइ, कछू मुसक्याइ कै ।
 खँचि खरी दर्ई दौरि सखी के उरोजनि बीच सरोज फिराइ कै ॥

शब्दार्थ—भावते सों प्रीतम से, प्यारे से । आली-सखी ।

विहसाइकै-हँसकर । केजी के भौन क्रीड़ागृह । नवेली-सुदरी । कछूक ...
 सुखक्याइ कै-कुछ क्रोधित होकर और कुछ मुस्कराकर ।

वियोग शृङ्गार

दोहा

सुहृद् श्रवण दरसन परस, जहा परस्परनाहिं ।
 सो वियोग शृङ्गार जहँ, मिलन आस मनमाहि ॥
 कहँ पूरय अनुराग अरु, मान प्रवास घरान ।
 करुनात्म इह भाति करि, वियोग चौविधि जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अपने प्यारे से परस्पर दर्शन अथवा मिलन न हो
 और हर समय मिलने की आशा लगी रहे वहाँ वियोग शृङ्गार होता है ।

यह वियोग चार तरह का होता है । १—पूर्वानुराग २—मान ३—
प्रवास ४—करुणात्मक ।

(क) पूर्वानुराग—(दर्शन)

दोहा

दृष्टीन के देखि सुनि, चढै परस्पर प्रेम ।
सो पूरव अनुराग जँह, मन मिलिबे को नेम ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—एक दूसरे को देख अथवा सुनकर दोनों के मन में
प्रेम की वृद्धि होकर, जो मिलने की अभिलाषा उत्पन्न होती है, उसे
पूर्वानुराग कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देवजू दोऊ मिले पहिले दुति, देखत ही तें लगे हग गाढे ।
आगे ही ते गुन रूप सुने, तवही ते हिये अभिलाषहि बाढे ॥
ता दिन तें इत राधे उतै, हरि आधे भये जू वियोग के बाढे ।
आपने आपने ऊँचे अटा चढ़ि, द्वारनि दोऊ निहारत ठाढ़े ॥

शब्दार्थ—दुति शोभा । लगे गाढ़े मलीभाति आँखे लग गयी ।
आगे हीते—पहले ही से । इत इधर । उतै-उधर । आधे बाढ़े वियोग
दुःख के कारण आधे रह गये । द्वारनि दरवाज़ों पर । निहारत ठाढ़े खड़े
देखते हैं ।

(ख) पूर्वानुराग—(श्रवण)

उदाहरण

सवैया

सुन्दरता सुनि देव दुँहू के, रहे गुन सो गुहि के मनमोती ।
लागे हैं देखिबे को दिन रात, गिने गुरुहू नहिँ सौकिन गोती ॥
देव दुहूँ की दहै बिनु देखे सु, देखे दसा निसि सोवत कोती ।
होती कहा हरि राधिका सों, कहूँ नैकौ दई पहिचान जो होती ॥

शब्दार्थ—सौकिन-गोती सगे सबधी । होती . पहिचान जो
होती-यदि कहीं राधिका और श्रीकृष्ण में पहलेसे जान पहचान होती
तो न जानें क्या होता ।

(ग) पूर्वानुराग—(श्रीकृष्ण)

उदाहरण

सवैया

घाल लतान में घाल कौ बोल, सुन्यों कहूँ सग सखीन के टेरत ।
काहू कही हरि राधा यही, दुरि देवजू देखी इतै मुख फेरत ॥
है तय तें पल एक नहीं कल, लायनि लों अभिलाखनि घेरत ।
पाही निकुजहि नन्दकुमार, घरीक में बार हजारक हेरत ॥

शब्दार्थ—दुरि छिपकर । है कल तय से एक घड़ी के लिए
भी चैन नहीं । लायनि . घेरत-लायों अभिलाषाएँ मन में आती हैं ।
घरीक में . हजारक हेरत एक घड़ी में हजार बार देखते हैं ।

(घ) पूर्वानुराग—(राधा)

उदाहरण

सवैया

सांसनि ही सो समीरु गयो अरु, आंसुन ही सब नीर गयोहरि ।
वेज गयो गुन लै अपनों, अरु भूमि गई तनु की तनुता करि ॥
देष जियै मिलिने हा की थास, कि आसहू पास अकास रग्योभरि ।
जादिन तें मुरग फेरि हरै हँसि, हेरि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥

शब्दार्थ—सांसनि-श्यांसाँ से ।

वियोग की दस अवस्थाएँ

छप्पय

प्रथम कहो अभिलाप, बहुरि चिन्ता सुमिरन कहू ।
तातें है गुन कथन, बहुरि उद्वेगहि वरनहु ॥
फिर प्रलाप उन्माद, व्याधि अरु जड़ता जानौ ।
बहुरि मरन यहि भाँति, अवस्था दस उर आनौ ॥
ए होंइ पूर्वानुराग में, दोउन के कविदेव कहि ।
अरु एक मरन वरनत न कवि, जो धरनै तो रसहिगहि ॥

दोहा

चिन्ता जड़ता, व्याधि अरु, सुमिरन मरनुन्माद ।
सचारिन में है फहे, दम्पति विरह विपाद ॥

भावार्थ—अभिलाप, चिन्ता, स्मरण, गुणकथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद व्याधि, जड़ता और मरण ये पूर्वाङ्गुराग की दम अवस्थाएँ होती हैं। मरण का वर्णन कवि लोग पहले तो करते ही नहीं और यदि करते हैं तो इस प्रकार जिसमें उसकी सरसता गूँथ न हो। चिन्ता, जड़ता, व्याधि, स्मरण, और उन्माद का वर्णन संचारी भावों में हो चुका है।

१—अभिलाप

दोहा

प्रीतम जन के मिलन की, इच्छा मन में होय ।

आकुलता सङ्कल्प बहु, कहु अभिलाप जुसोय ॥

शब्दार्थ—आकुलता घबड़ाहट ।

भावार्थ—प्रेमी और प्रेयिका के परस्पर मिलने की उत्सुकता को अभिलाप कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पहिले सतराइ रिमाइ सखी, जदुराइ पै पाइ गहाइये तौ ।

फिरि भेंटि भट्ट भनि अरु निसङ्क, बडे खन लों उर लाइयेतौ ॥

अपनो दुख औरनि कौ उपहासु, सवै कविशेख वताइयेतौ ।

घनश्यामहि नैकहु एक घरी कौ, इहाँ लागि जोकरि पाइयेतौ ॥

शब्दार्थ—सतराइ-एँठकर । रिमाइ-श्रोवित होकर । पाइ गहाइये तौ-हूँ पैर पकड़गावें । बडे खनलों उर लाइये-घटुत देर तक छगती से लगाये रहे । अपनो वताइयेतौ वियोगावस्था में जो दुख पाया है वह और दूसरे जो हँसी उडाते रहे हैं वह सब उन्हें सुनावे । घनश्यामहि त्रि-चदि घण्टाम को एक घड़ी के लिए भी पा जाय ।

२—गुण कथन

दोहा

प्रिय ८ सुन्दरतादि गुण, बरने प्रेम सुभाइ ।

साभिलाष जो गुण कथन, बरनत कोविदराइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने प्रीतम के गुणादि के साभिलाष बरन को गुणकथन कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

दामिन है रहिये मन आवत, मोहन को घन सौ तन घेरे ।

बाहो कौ देखिये री दिन रातिहू, कोई करौ भिन कोटि करेरे ॥

श्याम की सुन्दरताई कहीं कहु, होहि जो जोभ हजारन मेरे ।

केवल वा मुख की सुखमा पर, कोरि ससो गहि वारि के फेरे ॥

शब्दार्थ—दामिन विजयी । मोहन घेरे श्रीकृष्ण के यादलों

जैसे शरीर को घेर कर । बाही हैं-उसी को । कोई करो . कोटि

करेरे चाहे कोई बुझ भी करे । होइ जो मेरे यदि मेरे हजार

जोभ हों । केवल फेरे-केवल उस मुख की सुन्दरताई पर करोडो

चन्द्रमा निझावर कर दिष्ट ।

३—प्रलाप

दोहा

धृति उत्कण्ठा मन भ्रमन, प्रिय जनही कोलाप ।

देव करै कोविद सवै, बरनत ताहि प्रलाप ॥

शब्दार्थ—सरल है।

भावार्थ—अपने प्रिय के उपस्थित न रहते हुये भी अत्यन्त उत्सुकता से-उसी की याद कर चर्चा करते रहना प्रलाप कहलाता है।

उदाहरण

सवैया

पुकारि कही मैं दही कोइ लेउ,यही सुनि आइ गयो उत धाई ।
चितै कविदेव चलेई चले, मनमोहनी मोहनी तान सी गाई ॥
न जानति और कछू तवतें, मनमाहि वही पै रही छविछाई ।
गई तौ हती दधि बेचन वीर, गयो हियरा हरि हाथ बिकाई ॥

शब्दार्थ—उतधाई-उधर दौड़कर। मनमाँहि-मन में। गई बिकाई हे सती। मैं बेचने तो दही गयी थी परन्तु उनके हाथ अपने हृदय को बेच आयी।

४-उद्वेग

दोहा

जहँ प्रिय जन के अनमिले, होइ अनादर प्रान ।

भली वस्तु नागा लगे, सो उद्वेग बखान ॥

शब्दार्थ—नागा बुरी।

भावार्थ—अपने प्यारे के वियोग में कुछ भी अच्छा न लगने को उद्वेग कहते हैं। ऐसी अवस्था में भली वस्तुएँ भी बुरी प्रतीत होती हैं।

कवित

धिरह के घाम ताई वाम तजि घाम धाई,

पाई प्रतिकूल कूल कालिंदी की लहरी।

याते न अन्हाई जरै जोतन जुन्हाई तातें,
चितै चहुँ ओर-देव कहै यहै हहरी ॥
बारिज घरत विन धारें बारि वारु बीच,
बीच बीच विचिका मरीचिका सी छहरी ।
चण्ड भारतण्ड कै अण्डण्ड वृजमण्डल है,
कातिक की राति कियो जेठ की दुपहरी ॥

शब्दार्थ—विरह के घाम ताई-विरह रूपी घाम से तपी हुई ।
पाई प्रतिकूल उलटा पाया । कालिंदी की लहरी-यमुगा की लहरों को ।
चहुँ ओर चारों ओर । बारिज-कमल । वारु बालू । मरीचिका-मृगतृष्णा ।
कियो-या, अथवा ।

मान वर्णन

दोहा

पति परपतिनी रति करत, पतिनी करति जु मान ।
गुरु मध्यम लघु भेद करि, ताहू त्रिविध बखान ॥
पति पर परतिय चिह्न लसि, करति त्रिया गुरु मान ।
मध्यम ताको नाम सुनि, ता दरसन लघु जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने पति को दूसरे की स्त्री से प्रेम करते देखकर जो क्रोध करती है उसे मान कहते हैं । यह तीन तरह का होता है-गुरु, मध्यम और-लघु । दूसरे की स्त्री से रति करने के चिह्न देखकर जो मान स्त्री करती है वह गुरु, उसकी प्रशंसा सुनकर जो मान करती है वह मध्यम और उसे देखते हुए देखकर जो मान करती है वह लघु मान कहलाता है ।

१—गुरु मानमोचन

उदाहरण

सवैया

सौति को भाल गुपाल गरे लखि, वाल कियो मुख रोष उज्यारो ।
भौहैं भ्रमी करिकैं अघरा, निकरयो रँग नैननि के मग न्यारो ॥
त्यो 'कविदेव' निहारि निहोरि, दोऊ कर जोरि परयो पग प्यारो ।
पो कों उठाइ कै प्यारी कछो, तुमसे कपटीन कौ काहि पत्यारो ॥

शब्दार्थ—गरे गले में । रोष क्रोध । अघरा छोष्ट । नैननि के मग आँखों की राह । निहारि-देखकर । निहोरि-मुशामठ करके । परयो पग-पैरों पर गिर पडा । तुमसे पत्यारो-तुमसे ऋपटी लोगों का क्या निश्वास ?

२—मध्यम मानमोचन

उदाहरण

सवैया

वाल के सङ्ग गुपाल कहूँ, मिस सोत में सौति को नाम उठे पढि ।
यों सुनिकैं पटु तानि परी तिय, देव कहें इमि नान गयो वढि ॥
जागि परी हरि जानी रिसानी सी, भौहैं श्रुति करी चित में चढि ।
आँसुन सों संताप बुझयो, अरु साँसन सों सब कोप गयो कढि ॥

शब्दार्थ—निस-नात । सोत में-सोते हुए । पटु तानि परी-बख छोड़ के सो गयी । रिसानी क्रोधित । श्रुत-श्रुत । साँसन-कोप गयो कदि-क्रोध दूर हो गया ।

३-लघु मानमोचन

उदाहरण

सर्वथा

वैठे हुते रँगगवटी में, जिनके अनुराग रँगी वृज भून्थो ।
किंकिनि काहू कहूँ मनकाइ, सुभाफन काहूँ करोसे है भून्थो ॥
देव परत्रिय देखन देरि के, राधिका कौ मनु मान नौ वून्थो ।
घातें बनाइ मनाइ के लाल, हँसाइ के बाल हरे मुख चून्थो ॥

शब्दार्थ—वैठे हुते वैठे थे । अनुराग प्रेम । किंकिनि-करवाही ।

परत्रिय-परस्त्री । घातें बनाइ-घातें बनाकर ।

मानमोचन

साम दाम अरु भेद करि, प्रनति उपेक्षा भाइ ।
श्रु प्रसंग विभ्रंस ये, मोचन मान उपाइ ॥
साम क्षमापन को कहै, इष्ट दान को दान ।
भेद सखी समत मिलै, प्रनति नम्रता जान ॥
वचन अन्याया अर्थ जहँ, मुनुपेक्षा की रीति ।
सो प्रसंग विभ्रंस जहँ, अकस्मात् सुख भीति ॥

भावार्थ—साम, दाम, भेद, प्रनति, उपेक्षा, प्रसंग, और विभ्रंस ये मान को दूर करने के उपाय हैं । क्षमा करना साम, इच्छित वस्तु प्रदान करना दाम, नम्रतापूर्वक व्यवहार प्रनति, सखी द्वारा अमित्राय मित्र करना भेद, कहे हुए वचनों को ध्यान में लाना उपेक्षा, अकस्मात् भयभीत पर सुख देना विभ्रंस कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

आपनोई अपमान कियो, पडिराइवे कों मनिमाल मगाई ।
 लै मिलई मिस सों कुसखी, करि, पाय परेऊ न प्रीति जगाई ॥
 केतिक कौतिक बातें कहीं, कविदेव तउ तिय तोरी सगाई ।
 आजु अचानक आइ लला, डरवाइ के राविका कण्ठ लगाई ॥

शब्दार्थ—मनिमाला-भणिमाला । केतिक-कितनीही । अचानक
 अकस्मात् ।

दोहा

या विधि छऊ उपाय हैं, न्यारे न्यारे जान ।
 लाघव ते एकत्र ही, सबको कियो बखान ॥
 देसकाल सविशेष लखि, देखि नृत्य सुनि गान ।
 जातु मनाये हूं बिना, मानितीनु कौ मान ॥

शब्दार्थ—लाघव ते-सवेष में ।

भावार्थ—इस तरह मनमोचन के अलग अलग छ उपाय हैं
 जो सवेष में एक जगह वर्णन कर दिए गये हैं । देस काल आदि को देखकर
 अथवा नृत्य गीतादि को देख-सुनकर बिना मनाये भी, मानिनीयों का
 मान घला जाता है ।

सवैया

रुठिरहो दिन द्वैक तें भामिनि, मानी नहीं हरि हारे मनाइकै ।
 एक दिना कहूँ फारी अघारी, घटा धिरि आई घनी घहराइकै ॥

घोर चहूँ पिक चातक मोर के, सोर सुने सु उठो अकुलाइकै ।
भेटी भट्ट उठि भामते कों, घन धोखे हीं घाम अंधेरे में घाइकै ॥

शब्दार्थ—दिनद्वैकते दो एक दिन से । भामते कों—प्यारेको ।

प्रवास वियोग

दोहा

प्रीतम काहू काज दै, अवधि गयो परदेस ।

सो प्रवास जहँ दुहन कों, फष्टक हँ विवुधेस ॥

शब्दार्थ—प्रवास विदेश गमा ।

भावार्थ—पति के किसी कार्यवश परदेश चले जाने से जन्म दोनों के वियोग का कष्ट होता है तब उसे प्रवास वियोग कहते हैं ।

उदाहरण पहला

सवैया

लाल विदेस सु बालबधु, बहु भाति धरी विरहानल ही मैं ।

लाज भरी गृहकाज करै, कहि देव परे न कहूँ कलही मैं ॥

नाथ के हाथ के हेरि हरा हिय, लागि गई हिलकी गलही मैं ।

आँसुवा लगि लोगन, लीलि लजीली लिये पलही मैं ॥

शब्दार्थ—बहु भाति विरहानलही मैं अनेक तरह से विरह-रूपी अग्नि में जलने लगी । गृहकाज घर के काम । परे न कलही मैं-कभी चैन नहीं मिलता । हेरि देवकर । हिय गलही मैं-गले में हिलकी बँधगयी अर्थात् जोर जोर से रोने लगी । आँसुवा पलही मैं आँसुओं के आँसुओं को लोगों को निहारते देव, चट लीलि लिये अर्थात् आँसुओं के आँसुओं में रोक दिये ।

उदाहरण दूसरा

मवैया

देव कहै विन कन्त वसन्त न, जाउ कहूँ घर बैठि रहौरी ।
 हूक हिये पिक कूक सुने विप, पुज निकुजनी गुंजति भौरी ॥
 नूतन नूतन के बन बेघन, देखन जाती तौ हौँ दुरि दौरी ।
 वीर दुरौमति मानो बलाइ ल्यों, होंहुगी वीर निहारत वौरी ॥

शब्दार्थ—विन कन्त पति के बिना । हूक कूकसुने कोयल की बोली सुनतेही हृदय में हूक उठनी हे । विपपुज भौरी कुनों में यह विपैली भ्रमरी गूजती फिरती है । वीर ल्यों हे सखी तुम्हारी बलैया लू तुम मेरे बाहर न जाने का बुरा मत मानो । होंहुगी वीरी-क्योंकि वीर देखते ही मैं पागल सी हो जाऊँगी ।

उदाहरण तीसरा

कवित्त

जागी न जुन्हैया यह आगी मदनज्वर की,
 लागी लोक तीनों हियो हेरें हहरतु है ।
 पारि पर जारि जल जन्तु जारि वारि वारि
 वारिधि है वाडव पताल पसरतु है ॥
 घरती तें धाइ मर फूटी नभ जाइ,
 कहै देव जाइ जोवत जगत ज्यौंजरतु है ।
 तारे चिनगारे ऐसे चमकत चारों ओर,
 वीरी विधुमण्डल बभूकौ सो वरतु है ।

शब्दार्थ—कुन्हीमा-चावनी । यह अती मन् जर की—यह काम
ज्वर की तपनि है । दहरु है पमदाता है । यारिधि समुद्र । कर-लपट ।
नम घाशाय । जाहि निने । जोवत देखे पर । जगत ससार । तारे नरुत्र ।
धिगारे ऐसे धिनगारिया की तरह । बभूकी शग्नि की ज्वाला । धरु
है-जलता है ।

उदाहरण तीसरा

सवैया

व्याकुल ही धिरहावर सां, मुभ पावनि जानि जनीनु जगाई ।
घोरि घनारग केलरि कौ, गहि घोरि गुलाल के रग रंगाई ॥
त्यों तिय साम लई गहरी, कहिरी उनसो अब कौन सगाई ।
ऐसे भये निरमोहो महा, हरि हाय हमे विनु होरी लगाई ॥

शब्दार्थ—व्याकुल ही घबड़ाई हुई थी । घोरि घोलकर । मास
गहरी दीर्घ नि श्वास छोडी । सगाई-संग ।

नायक वियोग

उदाहरण

सवैया

सुधाधर से मुख बानि सुधा, मुसक्यानि सुधा बरसै रद पाँति ।
प्रवाल से पानि मृनाल भुजा, कहि देव-लतान की कोमल काँति ॥
नदी त्रिपती कदली जुग जानु, सरोज से नैन रहे रस माँति ।
छिनो भरि ऐसी तिया विछुरे, छतिया सियराइ कहों किहि भाँति ॥

शब्दार्थ—सुधाधर-चन्द्रमा । बानि सुधा अमृतमय वचन ।
रदपाति रत्नपक्ति । प्रवाल मृगा । कदली-केला । सरोज से नैन-नमल के
समान नेत्र । छतिया... किहि भाँति छाती कैसे ठंडी रहे ।

करुणात्मक वियोग

दोहा

दम्पतीन में एक के, विपम मूरछा होइ ।

जहँ अति आकुल दूसरौ, करुणात्म कहि सोइ ॥

शब्दार्थ—आकुल-व्यग्र ।

भावार्थ—जहाँ दम्पति (पति-पत्नी) में एक को विरह के मारे मूर्छा आजाय और दूसरा अति व्याकुल हो जाय वहाँ करुणात्मक वियोग होता है ।

उदाहरण पहला—(लघु)

कवित्त

कन्त की वियोगिन बसन्त की सुनत बात,

व्याकुल है जाति विरहज्वर सों जरिकें ।

देव जू दुरन्त दुखदाई देखो आवतु सो,

तामैं तुम्हे न्यारो भई प्यारी जैहे मरिकें ॥

एती सुनि प्यारे कह्यो हाय हाय ऐसी भये,

होय अपराधी कौन कहौ सो सुघरिकें ।

हरि जू तौ हेरि जौ लों फेरि कहैं दूती कछु,

टेरि उठी तूती तौलौं तुही तुही करिकें ॥

शब्दार्थ—कन्त की वियोगिन-पति से विछुड़ी हुई । दुरन्त दुखदाई-अत्यन्त कष्ट देनेवाला । तामैं-उसमें (बसन्त में) । तुम्हें न्यारी भई-तुमसे विछुड़ी हुई । टेरि उठी-पुकार उठी । तूती मादा तोता ।

उदाहरण दूसरा—(मध्यम)

सवैया

गोकुल गाँव तें गौन गुपाल को, घाल फूँ सुनि आई थलीपर ।
व्याकुल है बिरहानल भौं, तजि घूमि गिरी गुन गौरि गलीपर ॥
हाइ पुकारत घाइ गये, न सम्हारत वे धिरु नाहि थलीपर ।
जानि न काहू की कानि करी, हरि आनि गिरे घृपमानललीपर ।

शब्दार्थ—गौन जाना, गमन । धिरु-स्थिर । थली स्थान । कानि
ब्रह्मा । घृपमानलली-नाथा ।

उदाहरण तीसरा—(दीर्घ)

सवैया

कालिय कालि महाविष व्याल, जहाँ जल ज्वाल जरै रजनीदिनु ।
उरघ के अघके सवरें नहि जाकी बयारि बरै तरु ज्यों तिनु ॥
वा फनि की फन-फाँसिनु पै, फँदि जाइ फँसै उकसै न कहू छिनु ।
हा वृजनाथ सनाथ करी, हम होती अनाथ पै नाथ तुम्हें यिनु ॥

शब्दार्थ—रजनीदिनु रात दिन । बयारि हवा । बरै जले । उकसै-
निकल सके ।

दोहा

जहाँ आस जिय जियन की, सो करुनातम जानु ।
जामें निहचै मरन को, करुना ताहि बखानु ॥
करुनातम सिंगार जहँ, रति और शोक निदानु ।
केवल सोक जहाँ, तहाँ भिन्न करुन रस जानु ॥

या विधि घरनत चारि विधि, रस वियोग शृङ्गार ।
 यातें कहे न और रस, घाटे बहु विस्तार ॥
 रस सभोग वियोग को, यह विधि करवें बखानु ।
 या रस विनु सबरस विरम, कवि सब नीरस जानु ॥

शब्दार्थ—निहचै निश्चय । या . . . रिस इस रम के यिन
 सय रम फीके जान पढ़ते हैं ।

भावार्थ—सरल है ।

द्वितीय विलास



नायक नायिका विचार

दोहा

भाव सहित सिंगार कौ, जो कहियतु आचार ।
सो है नायक नायिका, ताको करत विचार ॥

शब्दार्थ—आचार आधार ।

भावार्थ—शृङ्गार रस के आधार नायक और नायिका माने गये हैं । अथ यहाँ उन्हीं का वर्णन किया जाता है ।

नायक भेद

दोहा

नायक कहियतु चारि विधि, सुनत जात सब लेद ।
चौरासी अरु तीन सै, कहत नायिका भेद ॥
प्रथम होइ अनुकूल अरु, दक्षिण अरु सठ वृष्ट ।
या विधि नायक चारि विधि, बरनत ज्ञान गरिष्ट ॥

शब्दार्थ—सबल है ।

भावार्थ—नायक के चार तथा नायिकाओं के ३८ भेद होते हैं ।

नायकों के चार भेदों में पहला अनुकूल, दूसरा दक्षिण, तीसरा शठ और चौथा वृष्ट है ।

१-अनुकूल

दोहा

निज नारी सनमुख सदा, विमुख विरानी वाम ।

नायक सो अनुकूल है, ज्यों सीता को राम ॥

शब्दार्थ—साल है ।

भावार्थ—केवल अपनी स्त्री से ही प्रेम कर परस्त्री से विमुख रहनेवाला नायक अनुकूल कहलाता है । जैसे सीता के लिए राम ।

२-दक्षिण

दोहा

मत्र नारिन अनुकूल सों, यही दक्ष की रीति ।

न्यारी है सब सों मिलै, करै एकसी प्रीति ॥

शब्दार्थ—मरल है ।

भावार्थ—अनेक स्त्रियों पर एक समान प्रीति रखनेवाला नायक दक्षिण कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

सौगुने सील सुभाइ भरे, जिनके जिय औगुन एक न पावै ।
मेरिये घात सुनै समुझै, मनभावन मोहि महा मन भावै ॥
देव को चित्त चितोनिन चचल, चचलनैनी कितौ चितवावै ।
आँसिहू रासिहू नाखर कें, हरि क्यों तिन्हें लीक अलीक लगावै ॥

शब्दार्थ—जिय हृदय, मन । मनभावन पति, प्यारा । चितानिन चितवनि । चचलनैनी-चचल नेत्रजाली ।

३-शठ

दोहा

आगे आपनु है रहै, पीछे करै चवाव ।
दोप भरौ कपटी कुटिल, सठ केा यही सुभाव ॥

शब्दार्थ—आपनु अपना । चवाव निंदा ।

भावार्थ—दुल कपट से अपने कार्य को साधनेवाला तथा मुँह पर चिकनी चुपड़ी कहकर, पीछे चवाव करनेवाला नायक सठ कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

राति रहै रति मानि कहूँ, अरु दोप भरौ नित ही इत आवै ।
जो कहिये कि कहा है कहौ, तब भूठी हजारक यातें बनावै ॥
और सी और के आगे कहे, कवि देवजू मेरी सी मोहि सुनावै ।
या सठ कौ हटको न भट्ट, उठि भोर की चार किवार खुलावै ॥

शब्दार्थ—हाजारक-हजार तरह की, अनेक । और.. सुनावै ।
दूसरों के आगे उनको अच्छी लगनेवाली थीर मेरे आगे मुझे अच्छी लगनेवाली यातें कहता है । हटको-मना करो । भट्ट-सखी । भोर की चार सुवह के घण्ट, प्रातःकाल । किवार-विवाद ।

४-धृष्ट

टोहा

नेप भरो प्रत्यक्ष ही, सदा कर्मअपकृष्ट ।

सहै मार गारी, रहै, निलज पाँइ परिधृष्ट ॥

शब्दार्थ—अपकृष्ट निन्दनीय, बुरे ।

भावार्थ—शोषी, लज्जाहीन, अपमानित होने तथा भत्सना

नालियों आदि सह कर पैरों पक्ष के दुशामद कर बार बार अपराध करने वाले नायक को दृष्ट करते हैं ।

उदाहरण

सर्वथा

द्वार तें दूरि करौं यह घारनि, हारनि घाँधि मृनालनि मारो ।

छाड़तु नाअपनो अपराधु, असाधु सुभाइ अगाधु निहारो ॥

चैरिन मेरी हँसै सिगरी, जब पाँइ परै सु टरै नहिं टारो ।

ऐसे अनीठ सों ईठ कहै यह ढीठ बसीठ नहीं को विगारो ॥

शब्दार्थ—घट्ट घारनि अनेक बार । छाड़तु अपराधु अपना

अपराध नहीं छोड़ता । सिगरी सब । पाँइ परै-पैरों पड़ता है । टरै नहिं

टारो हटाये नहीं दृष्टता । ढीठ दृष्ट ।

नर्म सचिव

शब्दार्थ - मावति-मान करने वाली ।

भावार्थ—जिन जिन बातों के कहने से मानिनी का मान दूर होता है उन उन बातों को कहनेवाला पीठ मर्द कहलाता है ।

सवैया

देखि जिन्हें उमगै अनुराग, सु फूलि रहौ धन वाग चहूँ है ।
मानु तजौरी पुकारि पिको कहै, जोवन की करिने न अहूँ है ॥
सोर करें सब ओर अलीगन, कोप कटोर हिये अजहूँ है ।
देखौ जू बृकि मने अपने हू को, ऐसो समो सपने हू कहूँ है ॥

शब्दार्थ—उमगै अनुराग प्रेम उत्पन्न हो । अहूँ-अहकार, पसंद ।
अजहूँ-अवधी । सोर शोर, होलाहल । अलीगन भैरि । समी-समय ।
सपने हूँ कहूँ है-कहीं सपने में भी है ?

विट्

दोहा

वचन चातुरी कौ रचै, जानै सकल कलानि ।
ताही सौं विट् सचिव कहि, ऋविवर कहत यखानि ॥

शब्दार्थ—कलानि कलाओं को ।

भावार्थ—बातें काने में चतुर तथा सब कलाओं को जानने वाला विट् कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

जाहि जयै त्रिपुरारि सुरारि, नवै असुरारि सुरारि हने हैं ।
आके प्रताप त्रिलोक तचै न, यचै मुनि मिद्धि समाधि सने हैं ॥

ताहि डरै नहिं तू सजनी, उत आतुर वे कधिदेव घने हैं ।
मेरौ मनायो तू मानि लै मानिनि, मै न महीप के मान मने हैं ॥

शब्दार्थ—जाहि जिसके । जाके प्रताप जिसके प्रभाव से । मजनी
सखी । आतुर-अधीर । मै-कामदेव ।

विदूषक

दोहा

अद्भ भेष भाषानुकरि, करै अन्यथा भाइ ।
ताहि विदूषक कहत जो, देखे हाँस के दाइ ॥

शब्दार्थ—हाँस हँसी ।

भावार्थ—अनेक भाषाओं का जानकार तथा तरह तरह के बेष
बनाने में चतुर, बात बात पर हाँस देनेवाला विदूषक कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

ऊ क सो वो रहिहै अमई, ऊ विलोकत भूमि पै धूमि गिरौंगी ।
तीर सौ सीरौ समीर लगै, तें सरীর में पीर घनीये धिरौंगी ॥
मेरो कछो किन मानती मानिन, आपुही तें उतको अनिरौंगो ।
भौन के भीतर ही भ्रम भोरी लों, बौरी लों नैक में दौरी फिरौंगी ॥

शब्दार्थ—अमई अमी । तीर सौ तीर के समान । सीरौ-
ठंडा । समीर हवा । पीर-पीडा । घनीये-अधिक । भौन-घर । बौरी लों
पागल की भाँति ।

नायिका वर्णन

दोहा

नायक नर्म सचिव कहे, यह विधि मय कविराज ।
 अथ धरनत हौ नायका, लक्षण भेद सुभाइ ॥
 तीनि भाँति कहि नाइका, प्रथम स्वकीया होइ ।
 परकीया सामान्या, कइत सुकवि सय कोइ ॥
 शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—नायक और नर्म सचिव के भेद कहे जा चुके । अब नायिकाओं का वर्णन किया जाता है । नायिकाओं के मुख्य तीन भेद हैं । स्वकीया, परकीया और सामान्या ।

१—स्वकीया

दोहा

जाके तन मन वचन करि, निज नायक सों प्रीति
 विमुख सदा पर पुरुष सों, सो स्वकीया की रीति ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—तन, मन, वचन से केवल अपने पति से प्रेम का अन्य पुरुषों से विमुख रहनेवाली स्वकीया कहलाती है ।

उदाहरण

सर्वया

कदिदेव हरे विधियातु घजाइ, लजाइ रहे पग डोलनि पै ।
 गुरु हीठि घचाइ लचाइ कै लोचन, सोचनि सों मुख खोलनि पै ॥

हँसि हँस भरे अनुकूल विलोकनि, लाल के लोल कपोलनि पै ।
बलि हो बलिहारी हौं वार हजारक, बाल की कोमल बोलनि पै ॥

शब्दार्थ—ढीठि-इष्टि । लचाइ कै लोचन आँखे नीची कर के ।
होम उत्साह । लोल-सुन्दर । कपोलनि-भागलों ।

दोहा

मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा, स्वकिया त्रिविधि वरानु ।
सिसुता में जोवन मिलै, मुग्धा सो उर आनु ॥
वय सन्धि अरु नववधू, नवजोवना विचारु ।
नवलअनङ्गा सलजरति, मुग्धा पाँच प्रकार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा ये स्वकीया के तीन भेद हैं ।

इनमें (यास्यावस्था पीतने पर) जिसके शरीर के अङ्ग प्रत्यङ्ग में बौद्धिक
या आगमन दिललाबी दे अर्थात् अकुरित यौवना नाबिका मुग्धा कहलाती
हैं । इस मुग्धा के भी पाँच भेद हैं । १—वय सन्धि २—नववधू
३—नवयौवना ४—नवलअनङ्गा और सलज्जरति ।

१—वयः सन्धि

सवैया

औरनु के अग भूपन देखि, सुहँसनि भूपन वेप सकलै ।
मन्द अमन्द चलै चितवै, कविदेव हसै विलसै वपु बेलै ॥
फूल विथोरि के वारनु छोरि कें, हारनु तोरि उतै गहि मेलै ।
मृरि के भाव बिसूरि सखानु कों, दूरितें दूरि के धूरि में खेलै ॥

शब्दार्थ—चित्त-द्वेषे । षण्-शरीर । विदुरि-भूषकर । घृत्-मै-
धूल मै ।

२-नववधू

सवैया

गोकुल गाव को गांपसुता, कविदेवन केतिक कौतिक ठाने ।
खेलत मोही पै नदकुमार री, वार डि वार बडाई बखाने ॥
मोरिये छाती छुवें छिवि कें, मुख नूमि कहै कोई और न लाने ।
काहे तें भाई कछु दिन तें, मन मोहन कौ मनमोहीं साँ माने ॥

शब्दार्थ—मौतिक कौतिक, खेल । बडाई तारीक । छुवे छुप ।
ताने उपाय । मनमोहन .माने-मनमोहन का मन मुझी से लगता है ।

३-नवयौवना

सवैया

जानति ना बहु कौ बड भाग, विरच रच्यौ रसिकाई वसी है ।
देव कहैं नवसेस धमन्त, लता फल जाके नवचत दीहै ॥
मेदि वियोग समैटि सबै सुख, साँ भरि भेटि भद्र जुग जीहै ।
या गुग सुद्ध सुधाधर तें, अधरा रसधार सुधार से पीहै ॥

शब्दार्थ—विरचि ब्रह्म । नवसेस नयी उम्र । सुधाधर चन्द्रमा ।

४-नवज अनङ्गा

कालि परों लागि खेलत ही, कवहू न कहू यह घू घट काह्यो ।
आजु ही भौह मरोरि चली, तनु तोरि जनावत जोवन गाह्यो ॥

नैननि कोटि कटाक्ष करै, कविदेव मु वैननि कौ रस वाढ्यो ।
नेकु जितै चितवै चितवै तित, मैन मनो टिन द्वेक कौ ठाढ्यो ॥

शब्दार्थ—कालिपरों जगि कल परसों तक । भौंह मरोरि भौंह

मडोर कर । तनुतोरि शरीर को मरोड कर । जोवन यौवन । चितवै देखे ।
तित-उधर । मैन कामदेव । मनो ठाढ्यो मानो दो टिन से सवा हो ।

५—सलज्जरति

सवैया

कूजत हैं कलहस कपोत, सुकी सुक सोर करै सुनिता हू ।
नैक हू क्यों न लला सकुचौ, जिय जागत हैं गुरु लोग लजाहू ॥
हाथ गह्यो न कह्यो न कछू, कविदेवजू भौन में देखो दिया हू ।
हाहा रहौ हरि मोहि छुश्रौ जिनि, बोलत बात लजात न काहू ॥

शब्दार्थ—कूजत हैं-बोलत हैं । सुकी-तूती । सुक-तोता ।

सकुचौ लजायो, लज्जा करो । जिय मन में, हृदय में । गुरु लोग-बड़े लोग ।
भौन घर । दिया-दीपक ।

मुग्धा सुरत

सवैया

खाट की पाटी रहै लपिटाइ, करौट की धोर कलेवर काँपै ।
चूमत चौकत चन्दमुखी, कविदेव सुलोल कपोलनि चाँपै ॥
घालवधू विछियान के वाजतें, लाज तें मूदि रहै अँखियाँ पै ।
आँसू भरे सिसके रिसके, मिसके कर भारि मुके मुख भाँपै ॥

शब्दार्थ—खाट-पलंग । करौट-बरबट । लोल सुन्दर । सिसके-

सिसकी भरे । रिसके क्रोधवर । मुख काँपे मुँह छिपाती है ।

मुग्धा मान

सवैया

सौति कु मान लियो सपने कहूँ, सौति को सङ्ग कियो पिय जाइ कै ।
देव कहै उठि प्यारे की सेज ते, न्यारी परी पिय प्यारी रिसाइ कै ॥
नाह निसङ्क गही भरि अङ्क, सु लै परजङ्क घरी धन धाइ कै ।
आँसुन पौछि उरोज अँगौछि, लई मुख चूमि हिये सौँ लगाइ कै ॥

शब्दार्थ—न्यारी धलगा । रिसाइ के- क्रोधित होकर । परजङ्क-

पलका । उरोज-कुच ।

मध्या स्वकीया

दोहा

जाके होहिं समान द्वै, इक लज्जा अरु काम ।
ताको कोविद कवि सवै, धरनत मध्या नाम ॥

सोरठा

रूढजौवना नाम, प्रादुर्भूतमनोभवा ।
प्रगल्भवचना वाम, हैं विचित्रसुरता बहुरि ॥

दोहा

मध्या चार प्रकार की, यह प्रियि धरनत लोइ ।
उदाहरण तिनको सुनौ, जाको जैसो होइ ॥
शब्दार्थ—सरल है ।

भाषार्थ—लज्जा और काम जिनमें समान होता है वह मध्या

नायिका कहलाती है । इसके चार भेद हैं । १—रूढजौवना २—प्रादुर्भूत
मनोभवा ३—प्रगल्भवचना ४—विचित्रसुरता ।

१—रुद्रयौवना

सवैया

शथिका सी सुर सिद्ध सुता, नर नाग सुता कवि देव न भूपर ।
 चन्द करौं मुख देखि निछावरि, केहरि कोटि लटो कटि ऊपर ॥
 काम कमानहुँ को भृकुटीन पै, मीन मृगीनहूँ को दृगदू पर ॥
 वारों री कञ्चन कञ्ज कली, पिकु वैनी के ओछे उरोजन ऊपर ॥

शब्दार्थ—चन्द करौं निछावरि-मुख पर चन्द्रमा को निछा
 वर करदूँ । मीन-मङ्गली । मृगीन-हिरनियाँ । दृगदू पर-दोनों आँखों पर ।
 कञ्चन-सोना । ओछे छोटे । उरोज-कुच ।

२—प्रादुर्भूति मनोभवा

सवैया

बाल बधू के विचार यही, जु गुपाल की थोर चितैबोइ कीजै ।
 त्यों चितवै चित घातुरी माँ, रुचि की रचना बचनामृत पीजै ॥
 भूपन भेष बनावै नबै, अरु केसर के रँग सो अँग मीजै ।
 आपने आगे औ पीछे तिरिछे, है देह को देखि सनेह सों भीजै ॥

शब्दार्थ—चितैबोइ कीजे-देनती ही रहूँ ।

३—प्रगल्भवचना

सवैया

मेरेऊ अङ्ग जो आवै निसङ्ग तो, हों उनके परजङ्गहि जैहों ।
 पाम खबाइ उन्हें पहिलैं तन, नाथ के हाथ के पाननि खैहों ॥

ऐसी न होइ जू देह की दीपति, देव को दीप समोप देखैहों ।
मोहन को मुख घूमि भट्ट तब, हों अपनो मुख चूमन देखैहों ॥

शब्दार्थ—मेरे-मेरे भी । परजङ्ग-पत्तन । पाननि पातों को ।
देह की दीपति-देह की ज्योति प्रयात् सुदरता ।

४-विचित्रसुरता

सवैया

केलि करे रसपुञ्ज भरी, वन कुञ्जन प्यारे सों प्रीति की पैनी ।
मिलिन सों कहनाइ के किंकिनि, धोले सुकी सुक सों सुखदैनी ॥
यों विद्वियान बजावति घाल, मराल के घालनि क्यों मृगनैनी ।
कोमल कुज कपोत के पोत लों, कूँकि छटे पिक लों पिकवैनी ॥

शब्दार्थ—प्रीति की पैनी प्रेम करने में चतुर । कपोत फव्वर ।

मध्या सुरत

सवैया

जागत ही सब जामिनि जाइ, जगाड महा मदनज्वर पावक ।
अँजन छूटि लगै अघरान में, लोइन लाल रंगे जनो जावक ॥
कामिनि केलि के मन्दिर में, कविदेव करै रतिमान तरावक ।
सङ्ग ही धोलि छटे तजि, कावक लाव कपोत कपोत के सावक ॥

शब्दार्थ—जामिनि-रात । मदन ज्वर-काम ज्वर । अघरान-मोठ ।

लोइन-शोषे । जावक-महावर । कावक-फव्वरों के बैठने की छतरी ।
सावक-बच्चे ।

मध्या सुरतान्त

सवैया

रँग रावटी तै उतरी परभात ही, भावतो प्यारे के प्रेम पगी ।
अलसाति जम्हाति सुदेव सुहाति, रदच्छद में रद पाँति लगी ॥
सब सौतिन की छतिर्याँ छिनही में, सुहागिन की दुति देखि दगी ।
उतराती सी वैन तराती भई इतराती वधू इतराती जगी ॥

शब्दार्थ—अलसाति अलसाती हुई । जम्हाति-जम्हाई लेती हुई । रद-दौत । दुति-सुन्दरता । इतराती-इतराती हुई ।

प्रौढा

दोहा

मति गति रति पति सो रँचै, रतपति मकल फलान ।
कोविद अति मोहित महा, प्रौढा ताहि बखान ॥
लब्धापति रतिकोविदा, क्रान्तनाइका सोइ ।
सविभ्रमा यह भाँति करि, प्रौढा चौविधि होइ ॥

शब्दार्थ—चौविधि-चार तरह की ।

भावार्थ—अपने पति से परम प्रीति करनेवाली, सब काम फलाओं में प्रवीण नायिका को कविलोग प्रौढा कहते हैं । इसके भी चार भेद हैं । १—लब्धापति २—रति कोविदा ३—आक्रान्तनायिका ४—सविभ्रमा ।

१—लब्धापति

सवैया

स्याम के संग सदा हम डोलें, जहाँ पिक बोलें अलोगन गुंजै ।
छाहन माँह उछाहन सों, छहरें जहाँ वीरी पराग की पुंजै ॥

बोलनि में रस केलिन कै कवि, देव करी चित की गति लुजै ।
कान्दि कूल महा अनुकूल तें, फूलति मजुल मजुल फुजै ॥

शब्दार्थ—अलीगन-भौरि । माँह में । छहरें शोभायमान हों ।
बोलनि में-चात धीत में । चित . लुजै-चित की गति को लुज कर
दिया अर्थात् चित लोभायमान हो गया । मजुल-सुन्दर ।

२-रतिकोविदा

सवैया

कलि में केतिक कौतिक कै, रस हाँस हुलास विलासनि सोहै ।
कोमल नाद कथा रस वादुनि, काम कला करिके मन मोहै ॥
छेदि कटाक्ष की कोरनि सों गुन, सों पति को मन मानिक पोहै ।
जानति तू रति की सिगरी गति, तोसी बधू रतिकोविद कोहै ॥

शब्दार्थ—केतिक-फितने ही । कौतिक-खेल । सिगरी गति-सब
कलाएँ । तोसी तेरे समान । रति कोविद-रति-चतुर । को है-कौन है ।

३-आक्रान्तनायका

सवैया

हार विहार में छूटि परै अरु, भूपन छूटि परे हैं समूलनि ।
जोरि सबै पहिरायौ सन्हारि के, अङ्ग सन्हारि सुधारि दुकूलनि ॥
सीतल सेज विछाड़ कै घालम, बालमृत्नालनि के दल मूलनि ।
वैमीय वैनी बनाइ लला, गहि गूधौ गुपाल गुलाव के फूलनि ॥

शब्दार्थ—दुकूलनि-कपडे, घख । गहि-पकड़ कर ।

४-सविभ्रमा

कवित्त

हँसत हँसत आई भावते के मन भाई,
 देवकवि छवि छाई वर सोने से सरीर सों ।
 तैसी चन्द्रमुखी के वा चन्द्रमुख चन्द्रमा सो,
 हूँ है परे चाँदिनी औ चाँदिनी से चीरसों ॥
 सोधे की सुवासु अद्ग वासु धो उसास वासु,
 आस पास वासी रही सुखद समीर सों ।
 कुजत सी गुजत गँभीर गीर तीर-तीर रहो,
 रग भवन भरी भौरन की भीर सों ॥

शब्दार्थ—भावते प्यारे, पति । समीर हवा । गँभीर-गहरा ।
 भौरन-भौरे । भीर-भुड ।

प्रोढ़ा सुरत

सवैया

साजि सिंगारनि सेज बढो, तबहीं तें सखी सब सुद्धि मुलानी ।
 कंचुकी के बँद छूटत जाने न, नीवी की डोरि न टूटत जानी ॥
 ऐसी धिमोहित है गई है जनु, जानति रातिक में रतिमानी ।
 साजी कवै रसना रस धेलि में, वाजी कवै विधुवान की घानी ॥

शब्दार्थ—सुद्धि मुलानी सुधि बुधि भूल गई । कंचुकी अँगिया ।
 नीवी-फुटुड़ी (तहने की) । कवै क्य । विधुवान विधुप ।

प्रौढ़ा सुरतान्त

कवित्त

आगे धरि अघर पयोधर सधर जानि,

जोराघर जघन सघन लरै लचिके ।

घार घार देति बरुसीस जैतिवारनि फों,

घारनि फों बांधे जौ पिछार से सुबचिके ॥

चरुन दुकूल है उरोजनि को फूलमनि,

थोठनि उठाए पान खाइ खाइ पाचिके ।

देउ कहे प्राजु मानों जीतो है अनङ्गरिपु,

पीके सग सग रस मुरत रङ्ग रचिके ॥

शब्दार्थ—अघर-ओष्ठ । पयोधर-कुच । जोराघर सुद्ध । जघन

जोंधे । जैतिवारनि-जीतनेवाले । घारनि-वाल । उरुन-जघाए । दुकूल-बख ।

अनङ्ग-कामदेव । रिपु-वैरी ।

मध्या प्रौढ़ा मान

दोहा

मध्या औ प्रौढ़ा दुओ, होंहि विविध करि मानु ।

धीरा अरु मध्यम कह्यो, थोठ अधीरा जानु ॥

बक्र युक्ति पति सों कहै, मध्या धीरा नारि ।

मध्या देहि उराहनो, बचन अधीरा गारि ॥

भावार्थ—मध्या और प्रौढ़ा इन दोनों के धीरा, मध्यम और

अधीरा ये तीन तीन भेद और होते हैं । क्या बचन पहने वाली मध्या धीरा, उलाहता देनेवाली मध्यम और प्रोवृद्धक भस्सना करने वाली अधीरा होती है ।

१-मध्या धीरा

सवैया

भारेहौ भूरि भराई भरे अरु, भाति सभातिनु के मनभाये ।
भाग बडे वही भामता के जिहि, भामते लै रगभौन बसाये ॥
भेषु भलोई भली विधि सों करि, भूलि परे विधौं काहू भुलाये ।
लाल भले हौ भलौ सुरदीनों, भली भइ आजु भले वनि आये ॥

शब्दार्थ—मनभाये-अच्छे लगे । भेषु-वेप । भले-अच्छे ।

२-मध्या मध्यमा

सवैया

आजु कछु अँसुवानि भरे दृग, देखिय सो न कहौ जिय जोहै ।
चूरु परी हमही ते कछु किधौं, जापर कोप मियो वह कोहै ॥
चूरु अचुक हमारी यहै कहो, को नहिं जीवन को मद मोहै ।
स्याम सुजान सुजाने बलाइ ल्यों, जोई करौ सु तुम्हें सब सोहै ॥

शब्दार्थ—अँसुवानि अँसुओं से । दृग-आँसों । चूरु-भूल ।
जापर-जिसपर । कोप-क्रोध । बलाइ-दुःखों-बलेया लू । जोई-सोहे-नुम
जो करो, वही ठीक है ।

३-मध्या अधीरा

सवैया

भोरही भौन मैं भावतो आवत, प्यारी चितै कै इतै दृग फेरे ।
वाल विलोकि कै लाल क्यो कहु, काहे ते लाल विलोचन तेरे ॥

घोलि उठी मुनि के तिय घोल, सुदेव कहै अति कोप करेरे ।
काहू के रग रगे नग रावरे, रावरे रग रगे नग मेरे ॥

शब्दार्थ—भौन घर, गृह । भावतो-पति, प्रेमी । इलै-इतर । दग
घाँसे । बाल-स्त्री । मिलोनि देगकर । कोप-क्रोध । करेरे-बहुत । काहू के-
किर्मा के । रावरे-घाण्डे । दग-याँसे ।

प्रौढा मान

दोहा

उदासीन अति कोप रति, पति सों प्रौढाघोर ।
तर्ज मध्य उदास है, ताहि न करै अधोर ॥

शब्दार्थ—सतल है ।

भावार्थ—सतल है ।

१-प्रौढा धीरा

सर्वथा

क्रोध कियो मनभावन सों सु, छिपाइ लियो इकनेनी के घोलनि ।
राख्यो हिये अति ईर्षा बाँधि, सुल्यो उन घूघट की पट खोलनि ॥
ज्यों चितई इत आली की ओर, सुगाठि टुटी भरि भौंह विलोलनि ।
लोइन कोइन है उक्तयो, सु धताय दियो कवि कोप कपोलनि ॥

भावार्थ—अति बहुत । हिय हृदय में । आली सपी । लोइन-
गाँसे । कोइ आँखों के कोण । कोप क्रोध ।

देखियो बात चलै न कहूँ, यह छूटिहैगी कुल लोक की लीकतें ।
घूमति है घर ही में घनी, यह घायल लो घर घाल घरीकतें ॥

शब्दार्थ—नजीकतें पास से । चहुँओर चारों ओर ।

दोहा

तामैं गुप्ता विदग्धा, लक्षितारु कुलटानु ।

अन्तरभूत वक्षानिए, अनुसयना मुदितानु ॥

शब्दार्थ—मरल है ।

भावार्थ—प्रौढा परकीया के गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा और
मुदिता ये पाँच भेद और होते हैं ।

क-गुप्ता

सवैया

मँभरी के भरोरनि है के भरोरति, रावटीहूँ में न जाति सही ।
'कविदेव' तहाँ कहौँ कैसिक सोइये, जी की विधा मु परै न कही ॥
अधरानु को केरति, अग भरोरति, हारनि तोरति जोर यही ।
घर बाहिर जाहिर भीतर हँ, घन बागनि घोर द्यारि चही ॥

शब्दार्थ—मँभरी लिङ्गी । हारनि-हारो ५

शब्दार्थ—लोह-लोग ।

भावार्थ—विदग्धा के पुन दो भेद थीर होते हैं । पाक्विदग्धा
और निपा विदग्धा ।

(ख) विदग्धा (वाक)

सवैया

व्याह की बोधि बुलाये गये सय, लागनु लागि गये दिन दूने ।
'देव' दुम्हारी सों बैठी अकेलिये, हों अपने घर आनति उने ॥
क्यों तिन्हें पासर द्योतत थीर, बनाये हैं जे विधि बन्धु धिहूने ।
कौन घरी घर के घर आवें, लगै घर घोर घरीक के सूने ॥

शब्दार्थ—अकेलिये अकेलीही । ही मैं । पासर नि । बन्धु धिहूने
बन्धुरहित । सूने शून्य ।

विदग्धा (क्रिया)

सवैया

जमुरी सुनि देखन दोरि खली, जगुना जल के मिस बेग तने ।
'कविदेव' मर्या के सजेचन सों, करि उठ सु ओमर को रिताने ॥
पृथमान कुमारि मुरारि की ओर, बिलोचन कोरनि सों चितवै ।
चलिने फों धरै न करै मन नैर, बडै फिर फेरि भरै रिताने ॥

शब्दार्थ—जमुना जल के मिस-जमुना से पानी ताने के रहाने ।
फेरि उठ रहाना परके । । चितवे रिताती है । बिलोचन कोरनि द्यौंयों
की ओर । चितवे देन्ती है । घडे रितावे घडे को बार बार भरती
और खली करती है ।

ग-लक्षिता

सर्वैया

जो लगि जोवन है जग मै, नहिं तौ लगि जीव सुभाव टरैगो ।
 'देव' यही जिय जानिये जू, जन जो करि आयो हे सोई करैगो ॥
 कोटि करौ कोई प्रान हरे दिन, हारिल को लरुडी न हरैगो ।
 भूलेहूँ भौर चलावै न चित्त, जो चम्पक चौगुने फूल फरैगो ॥

शब्दार्थ—जा तगि-जग तक । जगमै-ससार में । सुभाव
 टरैगो-स्वभाव नहीं बदल सकता । जो करैगो-जो करता आया है
 वही करेगा । कोटि करो चाहे फरोड़ों उपाय करो । भूलेहूँ फरैगो चाहे
 चापक चौगुना फूले परन्तु भौरा उमपर अपना मन नहीं चलावेगा ।

घ-कुलटा

सर्वैया

छोरि दुकुल सकोरि के अग, भरोरि के वारनि हारिन छूटे ।
 मीडि नितवहि पीडि पयोधर, दाबत दन्त रदच्छद फूटे ॥
 ज्यों कररी करि वेलि करै, निकरै न कहूँ कुल सो किनि दूटे ।
 तौ लगि जाने कहा जुवती मुत्त, जो न जुवा दिन जामिन जूटे ॥

शब्दार्थ—जुवा-युवा । जामिन-राति ।

ङ-अनुसयना

दोहा

धानि हानि तिहि हानि भय, तहँ प्रिय गम अनुमान ।
 अनुसयना इहि विधि त्रिविध धरनत सकल सुजान ॥

शब्दार्थ और भावार्थ—दोनों सरल हैं ।

सवैया

सब ऊजर भौन बसे तब तें, तरुनी तन तापि रही भरि कें ।
सुनि चेत अचेत सी है चित सोचति, जैहै निकुज घने भरि कें ॥
ततकालहि 'देव' गुपाल गये, घनते वनमाल नई धरि कें ।
जटुनाथहि जोधत ज्वाल भई, जुघती विरहज्वर सों जरि कें ॥

शब्दार्थ—उजार उगडे हुए, सूने । भौन घर । तरुनी युवतिपों ।
जोधत-देखते ही ।

च—मुदिता

सवैया

साक को कारी घटा घिरि आई, महा भरसों परसे भरि साधन ।
धौरि हूँ कोरिये आइगई सु, रम्हाइ के धाइ के लोगी चुरावन ॥
माइ कह्यो कोई जाइ कहै किनि, मोहू सो आज कएो उन आधन ।
यों सुनि आनन्द ते उठि धाई, अकेलिये बाल गुपाल, बुलाधन ॥

शब्दार्थ—महाभरसों मूललाधार, जोर से । अकेलिये अकेली ।

२—कन्यका

सवैया

भूमि अटा उमकै फहूँ देव, सु तुरि तें दौरि भरुखनि ८
हाम हुलास यिलास भरो मृग, गज्जनि भीन प्रकासनि ११
चारिहू और चलै चपलै, जु मनोज की तेगैं सरोज सी ५
राधिका की अँरिया लखि कैं, राधिया सब संग की कौतिक ५

वैश्या

दोहा

रीक नहीं गुन रूप की, सामान्या के जीय ।

जौही लों धन देइ जो, तो लों ताकी तीय ॥

शब्दार्थ—जीय-मन, हृदय । तीय-स्त्री ।

भावार्थ—रूप अथवा गुण पर मोहित न होकर केवल धन पर

अपने को निछावर कर देनेवाली स्त्री वैश्या कहलाती है । मनुष्य जब तक उसे धन देता रहे तब तक वह उसकी प्रेमिका बनी रहती है ।

कवित्त

सोहति किनारी लाल बादला की मारी,

गोरे अङ्गनि उज्यारी कसी कचुकी घनाइ के ।

जेवर जडाऊ जगमगत जवाहिर के,

जूती जौती जावक की जौती पग पाइ के ॥

भौंहनि भ्रमाइ भूरि भाइ करि नैनन सों,

सैननि सों बैननि कहति मुसम्याइ के ।

चौकनी चितौनि चारु चेरे करि चतुरनि,

वितु लियो चाहै, चितु लियो है चुराठ के ॥

शब्दार्थ—जेवर-राहने, आभूषण । जडाऊ-जडे हुए, रत्नजटित ।

चापक महागर । चेरे गुलाम । अमीन घर में ।

दोहा

पररतिहु तित्त प्रेम अरु, रूप गव्विता जानु ।

मानवती अरु चारि विधि, स्वीयादिकनु बर्यानु ॥

शब्दार्थ—अरु और । चारि त्रिवि-चार तरह की ।

शब्दार्थ—भरोखनि लिङ्गक्रिया । मीन मछली । सनेज राम देव । तेगें-तलपारें, कि.चें ।

दोहा

चित्र स्वप्न परतच्छकरि, दरसन त्रिविधि चखानु ।
देस काल भङ्गीनु करि, श्रवन तीनि विधि जानु ॥

शब्दार्थ—परतच्छ-प्रत्यक्ष ।

भावार्थ—सरल है ।

क-दरसन

सवैया

चारु चरित्र विचित्र बनाइ कै, चित्र में जे निरखे अचरखे ।
चोरि लियो जिन चित्त चितौतहो, त्योही बने सपने महिदेखे ॥
आजु तें नन्द के मन्दिर तें, निकसे घन सुन्दर रूप विसेखे ।
होहू अटारी भट्ट चढी भागते, मैं हरजू भरिजू दृगदेखे ॥

शब्दार्थ—घन सुन्दररूप गढल के समानरूपवाले । मैं देखे मैंने हरि को मनभर के आँखों से सूख देखा ।

ख-श्रवन

सवैया

उंचे अटा सजि सेज सजी तो, कहा हरि जो न जहाँ निसजागे ।
फूलि रहे वन कुञ्ज कहा तो, वसन्त में जौ न लला अनुरागे ॥
देव सबै गहिने पहिरे चुनि, चाइ सों चारु बनाये हें दागे ।
सुन्दरि सुन्दर लागि है तो, फहिहें नथ सुन्दर स्याम लभागे ॥

शब्दार्थ—निस रात । चाइ सो चाव मे ।

वैस्या

दोहा

रीक नहो गुन रूप की, सामान्या के जीय ।

जौही लों धन देइ जो, तो लौं ताकी तीय ॥

शब्दार्थ—जीय-मन, हृदय । तीय-स्त्री ।

भावार्थ—रूप अथवा गुण पर मोहित न होकर केवल धन पर

अपने को निझावर फर देनेवाली स्त्री वैश्या कहलाती है । मनुष्य जब तक उसे धन देता रहे तब तक वह उसकी प्रेमिका बनी रहती है ।

कवित्त

सोहति किनारी लाल षादला की सारी,

गोरे अङ्गनि उज्यारी कसो कचुकी बनाव के ।

जेवर जडाऊ जगमगत जवाहिर के,

जूती जोती जावक की जोती पग पाइ के ॥

भौहनि भ्रमाइ भूरि भाइ करि नैनन सों,

सैननि सों वैननि कहति मुसक्याइ के ।

चीकनी चितौनि चारु चरे फरि चतुरनि,

चितु लियो चाहै, चितु लियो है चुराइ के ॥

शब्दार्थ—जेवर-नाहने, आभूषण । जडाऊ जट्ट टुप, रत्नजटित ।

जायक-महानर । चरे गुलाम । अग्रीत वश में ।

दोहा

पररतिदु खित प्रेम अरु, रूप गर्विता जानु ।

मानवती अरु चारि विधि, स्त्रीयादिकनु धर्यानु ॥

शब्दार्थ—अरु घोर । चारि विधि चार तरह की ।

ताते प्रोपिनप्रेयसी, अभिसारिका वरान ।

आठ अवस्थाभेद ये, एक एक प्रति जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—स्वाधीना, उत्कण्ठिता, वास-सजा, कलहन्तरिता, गण्डिता, विप्रलम्भा, प्रोपितप्रेयसी और अभिसारिका अवस्था भेद से ये आठ प्रकार, नायिकाओं के अंतर होते हैं ।

१—स्वाधीना

दोहा

बँध्यौ रहै गुन रूप सो, जाको पति आधीन ।

स्वाधीना सो नाइका, बरनत परम प्रवीन ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—रूप और गुणों के कारण जिसका पति सर्वदा उनके अधीन रहे, उस नायिका को स्वाधीनपतिका नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

मालिनि है हरि माल गुहँ, चितवै मुख चेरी भये चित चाइनि ।

पान सवावै सवासिन है कँ, सवासिन है सिखवै सब भाइनि ॥

बैदी है देव दिखाइ के दर्पन, जावक देत भये अब नाइनि ।

प्रेमपगे पिच पीतपट्टी पर, प्यारी के पोंछिय मारी से पाइनि ॥

शब्दार्थ—मालिनि है-मालिनि बनकर । माल गुहँ माला गूथते है । सवासिन-पान खिलानेवाली । बै दी दे-मस्तक पर बिंदी लगाकर । दिखाइके दर्पन-दर्पण दिखाकर । पानक-महावर । पाइनि-पर ।

२-उत्कण्ठिता

दोहा

पति को गृह आए बिना, सोच बढै जिय जाहि ।

हेतु विचारै चित्त में, उतफरठा कहु ताहि ॥

शब्दार्थ—सोच बढ़ै चित्त बढ़ै । जिन हृदय में । जाहि जिनके ।

भावार्थ—पति के घर न आने पर जिसके हृदय में चिन्ताबढ़े और जो उसके न आने का कारण सोचती रहे, उसे उत्कण्ठिता नायिका कहते हैं ।

उदाहरण पहला

सवैया

पिया जा हितप्यारिह के पदपक्ष, पूनिवे को पकरो पन सो ।

सुनिसारि दियो तिहि मेहीं निरादरे, घोर पतिग्रह को घन सो ॥

इन पायनही विप बीरी भई, अरु सीरी बयारि वरे तन सो ।

कहु क्यों न अंगारु सो हारु लगे, हिय मै घनसार घनयो घन सो ॥

शब्दार्थ—अंगारु से अगारे के समान । हारु-हार । घनमार कपूर । घन से हथौड़े की चोट के समान ।

उदाहरण दूसरा

सवैया

मोरग हेरति हों कब की, कहौ काहे तें आये नहीं अबहूँ हरि ।

आवत हैं किधों ऐहें अबै, कविदेय के राखे हैं कोहू कबू करि ॥

मोह तें न्यारी कै प्यारी गुपाल के, हाथ विचारिये री चित मै धरि ।
जो रमनी रमनीय लगै, बसि धाके रहे सजनी रजनी भरि ॥

शब्दार्थ—मारग-मार्ग, रास्ता । हेरति हौं-देख रही हूँ । किर्यौं-
अथवा, या । पेहें-आवे गे । कै . करि-अथवा किसी ने उन्ह, मोहित
कर अपने यहाँ रख लिया है । रमनी-रमणी, स्त्री । रमनीय लगै अच्छी
लगे । बसि रहे-बास करे, रहँ । धाके उसके । सजनी मखी । रजनी भर
रात भर ।

३—वासकसज्जा

दोहा

जाने पिय को आइयो, निहचे चारु विचारि ।

मग देखै भूपन सजै, वासकसज्जा नारि ॥

शब्दार्थ—आइयो-आना । निहचै निश्चय । मगदेखै-बाट देखे, ।
इन्तजार करे, प्रतीक्षा करे । भूपन सजै-गहने पहने ।

भावार्थ—अपने पति का आना निश्चित समझकर जो नायिका
गहनों आदि से सजकर, अपने पति की प्रतीक्षा करती है, उसे वासकसज्जा
कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

घोरि घनी घनसारु सों केसरि, चदन गारि के अग सन्हारै ।
भोतिन माँग के वार गुहै, अरु हार गुहै बलि बाल सवारै ॥
देव कहें सब भेष वनाइ कें, आइ कें फूलनि सेज मुधारै ।
बैठि कहा उठि देखौ भट्ट, हरि आषत हैं घर आजु हमारै ॥

शब्दार्थ—चन्दन गारि चन्द्रा घिसकर । अंग सङ्घारे शरीर को सजाती है । फूलनि सेज सुधारै फूलों की सेज सजाती है ।

४—कलहन्तरिता

दोहा

पहिले पति अपमान करि, फिरि पीछे पछिताइ ।

कलहन्तरिता नाइका, ताहि कहै कविराइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—पहले पति का अपमान करके फिर उसके लिये मन में पश्चतापगन्धी नायिका को कलहन्तरिता नायिका कहते हैं ।

५—खण्डिता

दोहा

जाके भवन न जाइ पति, रहै कहूँ रति मानि ।

खण्डितवारि सुखण्डिता, कविघरकहतखानि ॥

शब्दार्थ—जिस स्त्री का पति किसी दूसरी स्त्री के साथ प्रेमकर वहाँ रहे, और घर न आये उस स्त्री को खण्डिता नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

सेज सुधारि सँवारि सनै अँग, आँगन के मग में पग रोपै ।

चन्द की ओर चितौति गई निखि, नाहकी चाह चढी चित चाँपै ॥

प्रातही प्रीतम आये कहूँ, बसि देव कही न परै छवि मोपै ।

प्यारी ^१ _२ अघरा ते, उठी मनो कम्पत कोप की ^३

शब्दार्थ—चन्द्र निम्न चन्द्रमा की ओर देखते देखते रात बीत गयी । नाह की चाह-पति को देखने की अभिलाषा । प्रातही प्रात काल ही । कहीं चमि (रात भर) कहीं रहकर । कम्पत-कांपती हुई । कोप की क्रोध की ।

६—विप्रलब्धा

दोहा

जाको पति को दूतिका, लै पहुचै रतिघाम ।
तहँपतिमिलै न जाहि सों, विप्रलब्धिकावाम ॥

भावार्थ—जिसके प्रेमी की दूती उसे सकेत स्थल पर ले जाय और वहाँ जाने पर प्रेमी न मिले उसे विप्रलब्धानायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

दूती लियाइ चली तहँ बालकों, जा वन बालम सों मिलि खेल्यो ।
मेघु वनाइके भूपन साजि, सुगन्धित मोर कों साजु मयैल्यो ॥
आन दहो तें यहाँ तें गई तिय, देखि उहाँ रति कुज अकेल्यो ।
बोरी विगारि सरीन सों रारि कै, हार उतारि उत्तै गहि मेल्यो

शब्दार्थ—लियाइ-लेजाकर । बालम पति । विगारि विगाड कर । सरीन सों-सरियों से । रारिये भगवा करके । हार उतारि-हार को उतार कर ।

७-प्रोपितप्रेयसी

दोहा

सो तिय प्रोपितप्रेयसी, जाकौ पति परदेस ।
काहू कारन ते गयो, दै कें अवधि प्रबेस ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जिसका पति आने की अवधि निश्चित करके परदेश चला गया हो उसे प्रोपितप्रेयसी नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

होरी हरे हरे आइ गई, हरि आए न हेरि हिये हहरैगी ।
घानि घनी घनरागनि को, फविदेव विलोकि वियोग वरेगी ॥
नाउँ न लेऊ घसन्त कौ री, सुनि हाय कहुँ पछिताय भरैगी ।
कैसे कि जीहै किसोरी जो केसरि, नीर सौं धीर अवीर भरैगी ॥

शब्दार्थ—हेरि देखकर । हहरैगी दुःखी होगी । वियोग वरेगी
विरह की अग्नि में जलेगी अर्थात् विरह से दुःखी होगी । नाउँ न लेऊ-नाम
मत ले ।

८-अभिसारिका

दोहा

जो घेरो मद मदन करि, आपहि पति पर जाइ ।
वेप अन्न अभिसारिका, सजै समान बनाइ ॥

शब्दार्थ^१—घेरी-सताई जाकर । मदन करि-कामदेव से ।

भावार्थ^२—जो स्त्री काम वश होकर, स्वयं भूषण रखादि से सजकर पति के पास जाती है, वह अभिसारिका नायिका कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त

घटा घहराति विञ्जुझटा छहराति आधी,
 राति हहराति कोटि कीट रवि रुख लों ।
 हूकत उलूक वन झूकत फिरत फेरु,
 भूकत जु भैरों भूत गावे अलिगुज लों ॥
 भिल्ली मुख मूँदि तहाँ वीछीगन गूदि विप,
 व्यालनि कों रुदि के भृनालनि के पुञ्ज लों ।
 जाई वृषभान की कन्हार्ई के सनेहवस ।
 आई उठि ऐसे में अकेली केलिकुञ्ज लों ॥

शब्दार्थ^१—घटाघहराति बादल गरजते हैं । विञ्जुझटा छहराति त्रिजली चमकती है । उलूक-उल्लू । अलिगुञ्ज-भौरोंकीगूज । भिल्ली-कीड़ा विशेष । व्यालनि-साँप । जाईवृषभान की वृषभान की पुत्री, राधा । कन्हार्ई श्रीकृष्ण ।

आठ अवस्थाएँ

दोहा

स्वीया तेरह भेद करि, द्वै जु भेद परनारि ।
 एक जु बेस्या ये सवै, सोरह कहों विचारि ॥

नायिका वर्णन

एक एक प्रति सोरहीं, आठ अवस्था जानु ।
 जोरि सवै ये एक सौ, अट्ठाईस बरानु ॥
 उत्तम, मध्यम, अधम करि, ये सब त्रिविधि विचार ।
 चौरासी अरु तीनि सै, जोरें सब विस्तार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—स्वकीया के तेरह, परकीया के दो और एक गणिका,
 इस तरह कुल १६ तथा सोलहों के आठ आठ भेद मिला देने पर १२८
 प्रसङ्गों की उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन-तीन
 के हुए । इन तरह सब मिलाकर ३८४ भेद नायिकाओं

उत्तमा

दोहा

सापराध पति देखि कैँ, करै जु मन मैं मानु ।
 दोष जनावै सहजहीं, सो उत्तमा बरानु ॥

शब्दार्थ—सापराध अपराधी ।

भावार्थ—पति को अपराधी पाकर जो नायिका उसके दोषों को
 प्रकट कर मान करती है, उसे उत्तमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

केसरि सों उवटो सब अंग, घडे मुक्तानि सों माँग सन्हारो
 चारु सुचम्पकहार हिये उर, ओछे उरोजन की छवि न्यारो

हाथ सों होथ गहें कविदेव, सुसाथ तिहारेंई नाथ निहारी ।
 हाहा हमारी सों साँची कहौं, वह थी छोहरी छीवरवारी ॥
 शब्दार्थ—मुक्कानि-मोती । छोहरी-बालिका ।

मध्यमा

दोहा

जाहि जानि जिय मानिनी, कन्त करै मनुहारि ।
 पाइ परें कोपहि तजै, कहौ मध्यमा नारि ॥

शब्दार्थ—कन्त-पति । मनुहारि खुशामद, विनती ।

भावार्थ—जिम स्त्री को रुझा हुआ (मानिनी) समझ कर,
 उसका पति उसकी खुशामद करे और पति के खुशामद करने पर अपना
 मान त्याग दे उसे मध्यमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

नेह सों नीचे निहारि निहोरत, नाहों कै नाह की ओर चितैवो ।
 पीठि टै मोरि मरोरि कै डीठि, सफोरि कै सौह सों भौह चढैवो ॥
 प्रीतम सों कविदेव रिसाइ के, पाइ लगाइ हिये सों लगैवो ।
 तेरौ री मोहि महासुख देत, सुधारसहू तैं रसीलौ रिसैवो ॥

शब्दार्थ—नेह-प्रेम । निहोरत-खुशामद करते । मरोरि-कै डीठि
 दृष्टि फेर कर । भौह चढैवो-भौहों का चढ़ाना-टेंढा करना । रिसाइके-ओधित
 होकर । सुधारस रिमैवो-तेरा रुझना अमृत से भी चढ़कर अच्छा
 लगता है ।

अधमा

दोहा

बिनु दोषहि रूठै तचै, बिना मनाये मानु ।

जाको रिस रस हेतु बिन, अधमा ताहि बखानु ॥

शब्दार्थ—रूठै क्रोधित हो ।

भावार्थ—जो नायिका बिना किसी दोष के अपने पति से रटे

बिना किसी कारण के क्रोध परे उसे अधमा नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

जु रिसोहीं न सोहीं चितौति, कितौ न सखी प्रति प्रीति बढावै ।

ठि है वैठी अमैठी सो ठोठि कै, कोइन कोप की ओप कढावै ॥

ह सो नेह कौ तातौ न नैक, ज ऊपर पाइ प्रतीति बढावै ।

र मे तानि तिरिछी कटाच्छ, कमान सी भामिन भौहैं बढावै ॥

शब्दार्थ—सोहीं सामने । कोइन आँख के कोए । ओप आभा ।

र से-बाणों के सदृश । कमानसी धनुष के समान ।

सखी-भेद

दोहा

बहु बिनोद भूपन रखै, करै जु चित्त प्रसन्न ।

प्रियहिं मिलावै उपदिसै, रहै सदा आसन्न ॥

पति का देखे उराहनी, करै विरह अस्वास ।

ऐसी सखी बखानिये, जाके जी बिस्वास ॥

शब्दार्थ—करै प्रसन्न-जो मन को प्रसन्न करती रहे । प्रियहि मिलावे प्रेमी से मुलाकात करवावे । उपदिसै-उपदेश दे । रहै... आमन्न-हर समय निकट रहे । उराहनो उलाहना । जाके . विश्वास-जिस पर अत्यन्त विश्वास हो ।

भावार्थ—जो स्त्री सदा पास में रहे, भूषण आदि सजाने में सहायता दे, पति से मुलाकात करवावे, हर समय चित्त के प्रसन्न करने की चेष्टा करे, समय पढ़ने पर उचित उपदेश देकर शान्ति करे, नायिका की श्रौर से पति को उलाहना दे, श्रौर जिम पर अत्यन्त विश्वास हो उसे सती कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

बालवधू के विनोद बढाइ, भली विधि भूपन भेष बनावै ।
चाइ सौं चित्त प्रसन्न करै, रसरग में सग सयानि सिखावै ॥
उराहनो दोउन को मन राखि, कहें कवि देव दुहून मिलावै ।
नाह सो नेह ततौ निवहै जब, भाग तें ऐसी सरती करि पावै ॥

शब्दार्थ—चाइसो प्रेम पूर्वक । रसरग काम क्रीड़ा ।

दूती

दोहा

वाइ, सरती, दामी नटी, ग्वालि सिल्पनी नारि ।
मालिनि नाइन वालिका, विघवा विधू विचारि ॥
सन्यासिन भिक्षुक वधू, सम्बन्धी की वाम ।
पती होती दूतिका, दूतपन मेरा -

शब्दार्थ—घाइ धाय । सिरपनी दस्तकारिन ।

भावार्थ—घाय, सजी, दाम्नी, नटी, ग्वालिनो, दस्तकारिन, मालिन, नाइन, कन्या, विधवा, सम्भ्रासिन, भिलारिन, थौर अपने किसी संघन्नी की स्त्री, ये खिया दूतपने (प्रेमी से प्रेमिका को मिलाने तथा सदेश आदि कहने) का कार्य अच्छा कर सकती ह ।

उदाहरण

कवित्त

देव जू की दूती वृपभानजू के भौन जाइ,
 राधिका गुलाइ बहु घातनि खिलाइ के ।
 हास रस सानी दुरि आङ्गन ते द्वार आनी ।
 हित को कहानी कहि, हिय सों हिलाइ के ॥
 हरेँ हँसि कह्यो कैसे, सहौघों पर तुम्हे,
 है जैहै नदनन्दु तौ वियोग सी खिलाइ के ।
 विरह चढाइ, प्रेम पद्धति पढाइ चित्त,
 चोपहि चढाइ दीनी मोहने मिला केँ ॥

शब्दार्थ—भौन घर । सानी-पगी हुई । खिलाइ के -मेल करके ।

चतुर्थ किलास



चतुर्थं किलास

समाप्त

शब्दार्थ—सती सराय ।

भावार्थ—जहाँ उपमा और उपमेय में सदेह उपस्थित हो, वहाँ सराय अलंकार होता है ।

उदाहरण

सैया

श्री वृषभानकुमारी के रूप की, न्यारी कै को उपमा उपजावै ।
 चचल नैन के मैन के घान, कि गञ्जन मीनन फोई बतावै ॥
 आनंद सों विहसाति जबै, फविदेव तवै बहुधा मनघावै ।
 कै मुख कैंवों कलाधर है, इतनो निहच्योई नहीं चित आवै ॥

शब्दार्थ—मैन के घान-कामदेव के वाण । खजा पत्नी विरोप
 जिसकी आँखें बहुत सुन्दर मारी गयी हैं । निहच्योई निश्चय । कलाधर-
 चन्द्रमा । कै आगे निश्चय नहीं होता कि यह मुख है अथवा चाद्रमा ।

५—अनन्वय

दोहा

तैसौ सोई बरनिये, जहा न और समान ।

ताहि अनन्वय नाम कहि, बरनत देव सुजान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जिसकी उपमा के लिए, कोई अन्य वस्तु न हो
 अर्थात् उसके समान वही हो उसे अन्वय अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

सवया

कस से कंस लसै मुख सौ मुख, नन से नन रहे रङ्ग सों छकि ।
 देव कहै सब अङ्ग से अङ्ग, सुरङ्ग दुकूलनि में भलकै मकि ॥

३-उपमेयोपमा

दोहा

उपमा अरु उपमेय कौ, जहँ क्रम एकै होइ ।
सोई उपमेयोपमा, वरनि यहँ सब कोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ उपमा और उपमेय का एक ही क्रम हो, उसे उपमेयोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

सर्वथा

तेरी सी वेनी है स्याम अमा अरु, तेरीयो वेनी है स्याम अमा सी ।
पूरनमासी सी तू उजरी अरु तोसी उजारी है पूरनमासी ॥
तेरी सो आनन चद लमै, तुअ आनन में सरयी चंद समा सी ।
तोसी घधू रमणीय रमा, फविदेव है तू रमणीय रमा सी ॥

शब्दार्थ—अमा अमायस्या । उजारी-उज्वल । आनन मुण ।

रामे शोभापमान हो । तुअ-तेरे । तोमी-तेरे ममा । रमणीय-सुन्दर ।
रमा-खप्पी ।

४-संशय

दोहा

जहाँ उपमा उपमेय को, आपुन में सदेह ।
वादी सों मंसै इहदि, मुमति गनि सब तोह ॥

शब्दार्थ—समे सराय ।

भावार्थ—जहाँ उपमा और उपमेय में सदेह उपस्थित हो, वहाँ सराय अलंकार होता है ।

उदाहरण

सर्वैया

श्री वृषभानकुमारी के रूप की, न्यारी कै को उपमा उपजावै ।
चचल नैन के नैन के धान, कि रञ्जन मीनन कोई बतावै ॥
आनंद सों बिहसाति जनै, फविदेव तवै धहुधा मनघावै ।
कै मुख कैंधों कलाधर है, इतनो निहच्योई नही चित आवै ॥

शब्दार्थ—नैन के धान-कामदेव के धान । रञ्जन पत्नी विशेष
जिसकी आँखें बहुत सुन्दर मानी गयी हैं । निहच्योई निश्चय ! कलाधर-
चन्द्रमा । कै आवै निश्चय नहीं होता कि यह मुख है अथवा चन्द्रमा ।

५—अनन्वय

दोहा

तैसो सोई धरनिये, जहा न और समान ।

ताहि अनन्वय नाम भदि, धरनत देव सुजान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जिमकी उपमा के लिए, कोई अन्य वस्तु न हो
अर्थात् उसके समान वही हो उसे अनन्वय अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

सर्वैया

कस से कंस लसे मुख सौ मुख, नैन से नैन रहे रङ्ग सों धकि ।
देव कहै - - से अङ्ग, सुरङ्ग दुकूलनि मे भलके भकि

और नहीं उपमा उपजै जग, दूढो सबै सब भातिन सोंतकि ।
राधिका श्री वृषभानुकुमारी, तोसा तुही अरु कौन सरै वकि ॥

शब्दार्थ—दुकूलनि वस्त्र । दूढो .तन्नि-हरणक तरह से
उजकर देखने पर भी । तोसी तुही वकि तेरे समान वही है और
अधिक बकने से क्यालाम ।

६-७—रूपक और अतिशयोक्ति

दोहा

सम समान जैसे जनो, जिमि ज्यों मानो तूल ।
और सरिस कविदेव ए, पद उपमा के मूल ॥
जहँ उपमा में ये न पद, सोई रूपक जानु ।
सीमा ते अति वरनिये, अतिमय ताहि बरानु ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—मम, समान, जैसे, जनो, जिमि, ज्यों, मानो, तुल्य
तथा सरिस ये उपमासूचक शब्द जिमि उपमा में न आवें, उसे रूपक और
जहाँ सीमासे अधिक निम्नी का वर्णन हो, उसे अतिशय अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मन्दहास चन्द्रका कौ मन्दिर वदन चन्द,
सुन्दर मधुरधानि सुवा सरसाति है ।
इन्दिर के ऐन नैन इन्दीवर फूलिरहे,
विद्रुम अधर देत मोतिन की पाति है ॥
ऐसो अद्भुत रूप राधिका कौ देव देखौ,
जाके त्रिनु देखें छिन छाती न सिराति है ।

रसिक कन्हाई बलि पूछन हों आई तुम्हें,
ऐसी प्यारी पाइ कैसे न्यारी रखि जाति है ॥

शब्दार्थ—मन्दहास मृदुहास । इन्दीवर-नीला कमल । विद्रुम मूगा । मोतिन-मोती । पाति पक्ति । छाती न सिराति हे हृदय को शान्ति नहीं मिलती । कैसे जानि है भला कैसे अलग रखी जाती है ।

८-समासोक्ति

दोहा

फट्टू वस्तु चाहे कहो, ता सम बरनै और ।
सुसमासोक्ति सो जागिये, अलङ्कार सिरमौर ॥

शब्दार्थ—मरल है ।

भावार्थ—जहाँ प्रस्तुत किसी वस्तु का वर्णन करते समय उसी के समान किसी अन्य अग्रस्तुत वस्तु का वर्णन किया जाय वहाँ समासोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सर्वथा

मालती सों मलिये निस घोस हू, या सुखदानि है ज्यों समुझैयै ॥
प्रीति पुरानी पुरैनि के रैनि, रहो नियरे न विपत्ति वहैयै ॥
ऊपर ही गुनरूप अनूर, निरन्तर अन्तर में पतियैयै ।
चे अलि दूलह भूलेंहू देव जू, चम्पक फूल के मूल न जैयै ॥

शब्दार्थ—निमद्योम-रात दिा । पुरैनि कमल । नियरे पास, निकट । निरन्तर-सदा, सर्वदा । पतियैयै निश्वास करिण । भूलें हू भूल-पर भी ।

६-वक्रोक्ति

दोहा

काकु वचन अश्लेष करि, और अरथ है जाइ ।

सो वक्रोक्ति सु वरनिचें, उत्तम काव्य सुभाइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—किसी के द्वारा कही हुई बात का सुनने वाला जहाँ ध्वनि विशेष से अर्थ लगा लेता है वहाँ वक्रोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सवैया

मति कोप करै पति सों कबहूँ, मति को पकरै पतिसों निवहूँ ।

कवि देव न मानवधूरत हैं, सब भाखत आन वधूरत है ॥

अब लौं न कहूँ अबलोकि तुम्हें, अब लोक तुम्हें सुर्य देत रहें ।

किनि नाम कहौ हमसों तिन कौ, हम सौतिन कौ किहिभाति कहें ॥

शब्दार्थ—मति कोप करे-क्रोध मत कर । मति को पकरै-बुद्धि को काम में लाने से । अबलोकि-देख कर । किनि क्यों नहीं । हम सौतिनको-हमसे उनका । हम सौतिन कौ-हम सोतों से । किह कहें किस तरह कहें ।

१०-पर्यायोक्ति

दोहा

मन की कहें न ताल ये, बरने और प्रकार ।

परजायोक्ति सुनाम जो, अलङ्कार निरधार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जब किसी बात को व्यङ्गपूर्वक रूप में कह कर, हेर फेर से कहा जाय तब पर्यायोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सवैया

मैं सुनी कालि परों लागि सासुरे, जैहो सुमाचो कहौ किनि सोऊ ।
 देव कहै केहि भाति मिलै अब, को जाने काहि कहा कव कोऊ ॥
 भेंटि तो लेहु भट्ट उठि स्याम कों, आजुहो कौ निस आये हैं ओऊ ।
 हौं अपने दृग मूदति हों धरि, घाइ के आज मिलो तुम दोऊ ॥

शब्दार्थ—साँची कहौ किनि-सच सच क्यों नहीं कहतीं । हौं मैं ।
 दृग-आँखे ।

११—सहोक्ति

दोहा

सो सहोक्ति जहँ सहित गुन, कीजे सहज बखान ।
 अलङ्कार कवि देव कहि, सो सहोक्ति उर आनि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—'सहित' शब्द के साथ जहाँ किसी गुण का वर्णन
 किया जाय वहाँ सहोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

प्यारी के प्रान समेत पियो, परदेस पयान की घात चलावै ।
 देव जू छोभ समेत छपा, छत्रियौ मैं छपाकर कौ छवि छावै ॥
 बोलि अली वन बीच वसन्त पौ, मोचु समेत नगीच पतावै ।
 काम के तीर समेत समीर, मरीर में लागत पीर यदावै ॥

शब्दार्थ—छपा गोमा । छपाकर-चन्द्रमा । नीचू सृष्टु । नगीच-
पास, निफ्ट । समीर हवा, घायु । पीर-पीडा ।

१२-विशेषोक्ति

दोहा

जाति कर्म गुण भेद की, विकल्पता करि जाहि ।
वस्तुहि घरनि दिखाइये, विशेषोक्ति कहू ताहि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ किसी वस्तु के गुण कर्मादि की विकल्परता वर्णन
की जाय वहाँ विशेषोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

जोघन व्याधु नहीं अरु वैननि, मोहनी मन्त्र नहीं अवरोहो ।
भौंह कमान न घान बिलोचन, तानि तऊ पति कौ चितु पोहो ॥
देव घृताची सची न रची तू, दियो नहीं देवता को तन तो ह्यो ।
तापर धीर अहीर की जाई री, तै मनमोहन कौ मन मोहो ॥

शब्दार्थ—जोघन-यौवन । भौंह पोहो-न तो तेरी भौंह कमान
हैं धीर न नेत्र घायण परन्तु फिर भी तुने पति का चित्त वेर लिया है ।
मोहो-मोहित किया ।

१३-व्यतिरेक

दोहा

जहँ समान विवि वस्तु की, कोजे भेद बलानु ।
अलङ्कार व्यतिरेक सो, देव सुमति पढिचानु ॥

शब्दार्थ—विवि-द्वो ।

भावार्थ—जहाँ दो समान वस्तुओं का वर्णन कर के, एक में कुछ
विशेषता वर्णन की जाय वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है ।

उदाहरण

सर्वथा

फौन के होइ नहीं मैं हुलासु, सुजात सबै दुख देखत ही दधि ।
जाहि लखैं विलखैं यह भाँति, परैं मनु सौति सरोजन पै पधि ॥
याही तें प्यारी तिहारो मुखगुति, चन्द्रसमान बखानत हैं कवि ।
आनन ओष मलीन न होति, पै छीनि कै जाति छपाकर की छवि ।

शब्दार्थ—पवि पत्थर । ओष प्रकास, गोभा । आनन छवि-
मुख की शोभा फभी मलीन नहीं होती परन्तु चन्द्रमा की बजासीय हो
जाती है ।

१४-विभावना

दोहा

हेतु प्रसिद्धि निरास करि, कहिये हेतु सुभाउ ।
अलङ्कार कविदेव कहि, मो विभावना गाउ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ प्रसिद्ध हेतु के बिनाही कार्य का वर्णन किया जाय
वहाँ विभावना अलंकार होता है ।

उदाहरण

सर्वथा

ये अँखियाँ विनु काजर कारी, अँखीरौ चितै चित मे चपटीसी ।
मीठो लगैं बतियाँ मुख सीठी, यों सौतनि के उरमें दपटीसी ॥
अङ्गहू राग बिना अँग अङ्ग, भूकोरें सुगन्धन की भपटी सी ।
प्यारी ~ ॥ ये एही लसै, तिन जावक पावक की लपटी सी ॥

शब्दार्थ—मीठी फीकी । एड़ी . लपटीसी एड़ी में बिना
नहावर के लगे हुए भी वे अग्नि की लौ के समान लाल लगती हैं ।

१५—उत्प्रेक्षा

दोहा

और वस्तु कौ तर्ककरि, वरने निहचै और ।

सो कहिये उत्प्रेक्षा, अनुमानादिक दौर ॥

शब्दार्थ—निहचै निश्चय ।

भावार्थ—किमी वस्तु का तर्क कर के अनुमान द्वारा किसी
दूसरी वस्तु का कल्पना कर ली जाय वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है ।

उदाहरण

कवित्त

हियौ हरै लेती पशु पक्षी बस करै लेतीं,

छिनों विछुरे ही छिदि छिदि उठै छतिया ।

मुनि मुनि मोही हिय जानति हौं कोही,

अव ओही रूप रहै अबरोही दिन रतिया ॥

रह्यो न परत मौन मान कों करैरी कौन,

भूल्यो भौन गौन गई लोक लाज घतिया ।

मेरे मान आवति मुनिन मन मोहिवे कों,

मोहनी के मत्र हें री मोहनी की बतिया ॥

शब्दार्थ—छिद छिद उठै-छाती में बार बार पीड़ा हो उठती है ।

मेरे बतियाँ मुझे ऐसा ज्ञात होता है मानों मोहन की बातें
मोहनी मत्र है जो मुनियों तक का मन मोह लेती हैं ।

अलकार

शब्दार्थ—मोहिलर्द्ध मोहित करती । नीरजसी कमल के समान ।
 शरी-दबी । सारिग मैना । मरासिका सारसी (माटा सारस)

१६-अपन्हुति

दोहा

मन को अरथ छिपाइये, और अर्थ प्रकास ।
 श्लेष वचन काकु स्वरनि, कहत अपन्हुति तास ॥

शब्दार्थ—तास-उसे

भावार्थ—माका अर्थ छिपा कर जहाँ दूसरा अर्थ (वाक्य अथवा
 श्लेष) से प्रकट किया जाय वहाँ अपन्हुति प्रलकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

होहीं हो और कि ये सब ओर कि, डोलत आजु कौ और समीरौ ।
 यातें इन्हें तन ताप सिरातु पै, मेरे हिये न धिरातु है धीरौ ।
 ये कहैं फोकिल कूक भली, मुहि कान सुने जम आवतु नोरौ ।
 लोग ससी को सराहवरी सब, तोहूँ लगै सखी साचैहू सीरौ ।

शब्दार्थ—सिरातु ठहा होता है । धिरातु
 नीरौ सुनने ही ऐसा जान पड़ा है

कोयल की बाणी अत्यन्त उरी लगती है । साँचे हैं-स

उदाहरण (उदात्त)

सवैया

बाल को न्योति बुलाइवे कों, बरसाने लों हों पठई नन्दरानी ।
श्रीवृषभान की सपति देखि, यकी अतिही गति औ भति वानी ॥
भूलि परी मनिमन्दिर में, प्रतिविंबन देखि विशेष भुलानी ।
चारि घरी लों चितौत चितौत, मरु करि चन्द्रमुखी पहिचानी ॥

शब्दार्थ—न्योति-न्योता देकर, निमन्त्रण देकर । बरसाने लों-बरसाने (ग्राम विशेष) तक । पठई-भेजी । चारि पहिचानी चार घड़ी तक देखती रही तब वहाँ कठिनता से चन्द्रमुखी को पहचान सकी । मरु परि-मुश्किल से, कठिनता से ।

१८—दीपक

दोहा

अरथ कहैं एकै क्रिया, जहाँ आदि मधि अन्त ।

अथवा जहँ प्रतिपद क्रिया, दीपक कहत सुसत ॥

शब्दार्थ—आदि आरम्भ । मधि-बीच ।

भावार्थ—जहा किसी समस्त पद के आदि, मध्य और अन्त की क्रिया एक ही हो वहाँ दीपक अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

मोहि लई हिरनी लखि कै, हरि नोरज सी बड़री अँखियानसों ।
सारिका, सारसिका, रसिका, सुकपोत कपोती पिकी मृदुबानिसों ॥
देव कहै सब भूपसुता अनुरूप, अनूपम रूप फलानिसों ।
गोपवधू विधु से मुख की घन, रुन्दर हेरि हरी मुसक्यानिसों ॥

शब्दार्थ—मोहिलई मोहित कतली । नीरजली कमल के समान ।
 बदरी बदी । सारिग-मैना । सरासिका सारसी (मादा सारस)

१६-अपन्हुति

दोहा

मन को अरथ छिपाइये, और अर्थ प्रकास ।
 श्लेष वचन काकु स्वरनि, कहत अपन्हुति तास ॥

शब्दार्थ—तास-उसे

भावार्थ—मनका अर्थ छिपा कर जहाँ दूसरा अर्थ (नाकु अथवा श्लेष) से प्रकट किया जाय वहाँ अप-हुति अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

हौहीं ही और कि ये सच और कि, डोलत आजु कौ और समीरौ ।
 यातें इन्हें तन ताप सिरातु पै, मेरे हिये न धिरातु है धीरौ ॥
 ये कहैं फोकिल कूक भली, मुहि कान सुने जम आवतु नीरौ ।
 लोग ससो फो सराहवरी सप, तोरूँ लगे सरसो साचैह सीरौ ॥

शब्दार्थ—सिरातु उषा होता है । धिरातु धीरौ धैर्य नहीं रहता । कान नीरौ सुनने ही ऐसा जान पता है मानो कम पान आ गया अर्थात् फोकल को पाणी अरपन्न दुरी लगती है । साचैह हूँ सचपुत्र ही । सीरौ-उषा ।

२०-श्लेष

दोहा

जहाँ काव्य के पदनि में, उपजै अरथ अनत ।

अलंकार अश्लेष सो, वरनत कवि मतिमत ॥

शब्दार्थ—पदनि पदों में ।

भावार्थ—जहाँ काव्य के पदों में अनेक अर्थ निकले वहाँ श्लेष अलंकार होता है ।

उदाहरण

सर्वथा

ऐमौ गुनी गरे लागतही न, रहै तन में सनताप री एकौ ।

देव महारस वास निवास, बडो सुख जा उर बास किये कौ ॥

रूप निधान अनूप विधान, सुप्राननि कौ फल जासौ जिये कौ ।

साचेहूँ है सखी नन्दकुमार, कुमार नहीं यह हार हिये कौ ॥

[इसमें हार और नन्दकुमार दोनों का वर्णन है ।]

शब्दार्थ—गरे लागतही गले लागतेही । एकौ एक भी ।

साँचेहूँ हिये कौ है सखी, यह नन्दकुमार नहीं, मेरे हृदय का हार है ।

२१-अर्थान्तरन्यास

दोहा

युक्त अरथ त्रुट करन कौ, वाक्य जु कहिये और ।

सो अर्थान्तरन्यास कहि, वरनत रस बस भोर ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अर्थ की पुष्टि के लिए कोई और वाक्य कहा जाय वहाँ अर्थान्तरन्यास होता है।

उदाहरण

सवैया

चैन के ऐन ये नैन निहारत, नैन के कोठ कर मैं न परै री ।
तापर नैसिक अखन देत, निरखनहू के हिये कों हरै री ॥
साधुओ होइ असाधु कहू, कविदेव जो कारे के सग परै री ।
स्याही रह्यो अरु स्याह सुती, सखी आठहू जाम कुकाम करै री ॥

शब्दार्थ—ऐन स्थान, घर । नैन कामदेव । नैसिक-थोडा, नेक ।
निरखन निर्याम, स्याह काला । आठहूजाम आठो याम, रात दिन ।

२२-२३—अप्रस्तुति प्रशंसा और व्याजस्तुति

दोहा

जहाँ सु अप्रस्तुति अस्तुती, निंदा की अचान ।
निंदै और जहाँ सराहियै, सो व्याजस्तुति जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ प्रस्तुत के वर्णन करने के लिए अप्रस्तुत का वर्णन किया जाय वहाँ अप्रस्तुत प्रशंसा और निंदा के बढाने स्तुति को जाय वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है ।

उदाहरण (अप्रस्तुति प्रशंसा)

सवैया

बड़भागिन येई बिरच रची, न इतौ सुग आन फहूँ तिय के ।
बिछुरे न छिनौ भरि बालम तें, कविदेव जू सग रहैं जिय के ॥

२०-श्लेष

दोहा

जहाँ काव्य के पदनि में, उपजै अरथ अनत ।

अलंकार अश्लेष सो, वरनत कवि मतिमत ॥

शब्दार्थ—पदनि पदों में ।

भावार्थ—जहाँ काव्य के पदों में अनेक अर्थ निकले वहाँ श्लेष अलंकार होता है ।

उदाहरण

संधैया

ऐसी गुनी गरे लागतही न, रहै तज में सनताप री एकौ ।

देव महारस वास निवास, बडो सुख जा वर बास किये कौ ॥

रूप निधान अनूप विधान, सुप्राननि कौ फल जासों जिये कौ ।

साचेहूँ है सखी नन्दकुमार, कुमार नहीं यह हार हिये कौ ॥

[इसमें हार और नन्दकुमार दोनों का वर्णन है ।]

शब्दार्थ—गरे लागतही गले लगतेही । एको एक भी ।

साँचेहूँ हिये कौ हे सखी, यह नन्दकुमार नहीं, मेरे हृदय का हार हूँ ।

२१-अर्थान्तरन्यास

दोहा

युक्त अरथ हठ करन कों, वाक्य जु कहिये और ।

सो अर्थान्तरन्यास कहि, वरनत रस बस भोर ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अर्थ की पुष्टि के लिए कोई और वाक्य पढ़ा जाय वहाँ अर्थांतरन्यास होता है।

उदाहरण

सवैया

चैन के ऐन ये नैन निहारत, मैन के कोठ कर मैं न परै री ।
तापर नैतिक अञ्जन देत, निरञ्जनहू के हिये कों हरै री ॥
साधुओ होइ असाधु कहू, कविदेव जो कारे के सग परै री ।
स्याही रह्यो अरु स्याह सुतौ, सग्यी आठहू जाम कुकाम करै री ॥

शब्दार्थ—ऐन स्थान, घर । मैन कामदेव । 'नितिक-थोड़ा, नेक ।
निरञ्जन निष्काम, स्याह काला । आठहू जाम आठो याम, रात दिन ।

२२-२३—अप्रस्तुति प्रशंसा और व्याजस्तुति

दोहा

जहाँ सु अप्रस्तुति अस्तुती, निंदा की अचान ।
निंदे और जहाँ सराहियै, सो व्याजस्तुति जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ प्रस्तुत के वर्णन करने के लिए अप्रस्तुत का वर्णन किया जाय वहाँ अप्रस्तुत प्रशंसा और निंदा के बदले म्नुति का जाय वहाँ व्याजम्नुति अलंकार होता है ।

उदाहरण (अप्रस्तुति प्रशंसा)

सवैया

घड़भागिन येई विरच रची, न इतौ सुग आन कहू तिय क ।
विदुरे न छिनौ भरि घालग तें, कविदेव जू सग रहू तिय क ॥

२६—विरोध

दोहा

जहाँ विरोधी पदारथ, मिलै एकही ठोर ।

अलङ्कार सुविरोध विनु, विप पियूप विप कोर ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ विरोधी पदार्थ एक ही स्थान पर वर्णित हा वहाँ

विरोध अलकार होता है । जैसे अमृत और विप ।

उदाहरण

सवैया

आयो वसन्त लग्यो बरसाउन, नैननि तें सरिता उमहे री ।

कौ लागि जीव छिपावै छपा मै, छपाकर को छयि छाइ रहै री ॥

चदन सों छिरकें छतिया अति, आगि उठै दुख कौन सहै री ।

देव जू सीतल मन्द सुगन्ध, सुगन्ध बहौ लागि देह दहै री ॥

शब्दार्थ—नेननि तें आँखों से । सरिता नदी । उमहेरी बह रही है ।

२७—परिवृत्ति

दोहा

जहाँ वस्तु बरननि पदनि, फिरि आवतु है अर्थ ।

ताही सों परिवृत्ति कहि, बरनत सुमति समर्थ ॥

शब्दार्थ—सुमति बुद्धिमान ।

भावार्थ—जहाँ पर (सम, कम या अधिक) वस्तुओं के बदले

में (सम, कम या अधिक) वस्तुओं को लिया जान उसे परिवृत्ति अलकार कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

फेवली समूढ़ लाज दूढत डिठाइ पैये,
 चातुरी अगूढ गूढ मूढता के खोज हैं ।
 सोभा सील भरत अरति निकरत सध,
 मुहि चले खेल पुरि चलें चित्त खोज हैं ॥
 हीन छोति छटि तट पीन होत जघन,
 सघन सोच लोचन ज्यो नाचत सरोज हैं ।
 जाति लरिकाई तरुनाई तन थावत सु,
 वैठत मनोज देव छठत उरोज हैं ॥

शब्दार्थ—हीन अटि कमर पतली होती है । पीन पुष्ट ।
 जघन जघाय । सरोज कमल । लरिकाई-लडकपन । तरुनाई तारण्य,
 यौवन । मनोज-कामदेव । उरोज-कुच ।

२८-२९—हेतु और रसवत

दोहा

हेतु सहित जँह अरथ पद, हेतु वरनिये सोइ ।
 नौहू रस में सरसता, जहाँ सुरसवत होइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जदा हेतु सहित किसी वस्तु का वर्णन किया जाय
 पदां हेतु प्रलपार होता है, ओर जिसके पारख तबों रसों में सरसता
 थाजाय वहाँ रसवत अलंकार होता है ।

उदाहरण (पहला)

सवैया

देव यहै दिन राति कहै हरि, कैसेहूँ राधे सो वात कहैवी ।
 केलि के कुज अकेली मिलै, कवहूँ भरिकेँ मुज भेटिन पैवी ॥
 आठहूँ सिद्धि नवोनिधि की निधि, है विरची विधि सान्निधि ऐवी ।
 भेटि वियोग समेटि हियो, भरि भेटि कवै मुखचन्द अचैवी ॥

शब्दार्थ—वैसे हूँ-किसी प्रकार । पैवी-पाँऊ, पासहूँ । सान्निधि-
 निकट, पास ।

उदाहरण (दूसरा)

सवैया

वेली नवेली लतानि सों केली के, प्रात अन्हाइ सरोवर पावन ।
 पिंजर मजर का छहराइ, रजक्षति छाइ छपाइ छपावन ॥
 सीतल मन्द सुगन्ध महा, बपुरे विरही बपुरी नित पावन ।
 आजु को आयो समीर सखीरी, सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥

शब्दार्थ—अन्हाइ-नहाकर, स्नान करके । समीर हवा । करेजो-
 फलेजा, हडय ।

३०-३१—ऊर्जस्वल और सूक्ष्म

दोहा

अहङ्कार गर्वित वचन, सो ऊर्जस्वल होइ ।

सज्ञा सो प्रगटे अरथ, सूक्ष्म कहिये सोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

उदाहरण (उर्जस्वल)

सर्वैया

देव दुरन्त दमी अचयो जिहि, कालिय को लै धरयो सुब हैहै ।
 कौलों बकी हौं बकी बकवत्त, अघारिक को अघु कै कै अवैहै ॥
 कान्ह के आगे न काहू को कोप, कहूँ कवहूँ निवह्यो न निवैहै ।
 द्याडि दै मानरी मान लह्यौ, कहूँ भानु को तेज कृसानु पै रैहै ॥

शब्दार्थ—भानु-सूर्य । कृसानु अग्नि ।

उदाहरण (सूक्ष्म)

सर्वैया

चैठो बहू गुरुलोगनि मे लखि, लाल गये करिके कछु औल्यो ।
 ना चितई न भई तिय चचल, देव इते उनतें चितु डोल्यो ॥
 चातुर आतुर जानि उन्हे, छलही छल चाहि ससीन सों बोल्यो ।
 त्योही निसङ्क मयङ्कमुखी दृग, मूदि कै घूघट को पट खोल्यो ॥

शब्दार्थ—औरयो बहाना । मयङ्कमुखी चन्द्रमा के समान मुख वाली । दृग मूदि कै अलें मूढकर ।

३२-३३—प्रेम और क्रम

दोहा

कहिये जो अति प्रिय बचन, प्रेम घरानौ ताहि ।

उपमा अरु उपमेय को, क्रम सुकमोक्ती आहि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अतिप्रिय वचनों का वर्णन किया जाय वहाँ प्रेम और जहाँ उपमा उपमेय क्रम से वर्णन किये जाय वहाँ क्रमाङ्ककार होता है ।

उदाहरण

कवित्त

केस भाल भृकुटी नयन श्रुति औ कपोल,
नासिका अघर देत चिबुक विचारिये ।

कठ कुच नाभी त्रौली रोमावलि और कटि,
भुज कर जानु पग प्यारी के निहारिये ॥

कहूँ तम चन्द घाप खञ्जन कनक पुट,
पत्र, सुक, बिंव, मोती, चपकली वारिये ।

कबु, निंबु, कूप, नदी, सैवाल, मृनाललता,
पल्लव कदलि, कञ्ज चरे करि डारिये ॥

शब्दार्थ^१—चिबुक छोड़ी । त्रौली-त्रियली । बिंव बिंवाफल ।
चरे करि डारिए-निद्धावर करिए । कबु-शख । कदलि-केला ।

३४—समाहित

दोहा

जँह कारज करतव्य कौ, साधन विधि बल होइ ।
अकसमात ही देव कहि, कहौ समाहित सोइ ॥

शब्दार्थ^१—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ कार्य का साधन विधियल से अकस्मात होजाय
वहाँ समाहित अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

गुन गौरि कियो गुरु मान सु मैन, लला के हिये लहराइ उठयो ।
मनुहारि के हारि सखी गुन औरंग, भौनहि ते भराइ उठयो ॥

तब लो चूँघाई घटा घहराइ के, विज्जु छटा छहराइ उठयो ।
कवि देवजू भाग तें भामती कौ, भय तें हियरा हहराइ उठयो ॥

शब्दार्थ—मनुहारि-मनुसामर, विनती । चहुघाई चारों ओर ।
हियरा हृदय ।

३५—तुल्ययोगिता

दोहा

जेंह समरुति गुन दोष के, कोजै बस्तु बखान ।

रुतिन पदारथ को तर्हा, तुल्ययोगिता जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ पदुषों के गुण दोषों का वर्णन समान रूप से
किया जाय वहाँ तुल्ययोगिता अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

एक तुही वृषभानसुता अरु, तोनि हैं वे जु समेत सची हैं ।

औरत केतिक राजन के, कविराजन की रसनायै नची हैं ॥

देवी रमा कवि देव उमा ये, त्रिलोक में रूप की रासि मची हैं ।

पै वर नारि महा सुकुमारि, ये चारि विरञ्च विचारि रची हैं ॥

शब्दार्थ—तुही-तूही । केतिक कितनी ही । रमा-रामायणी । रूप
की रासि सौंदर्य की रानि । विरञ्च रची हैं-महा ने विचारपूर्णक बनाया है ।

३६—लेस

दोहा

प्रगट अरथ जहँ लेस करि, कीजे ताहि निगूढ ।
लेस कहत तासों सुकवि, जे बुधि चल आरूढ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ किसी वस्तु के प्रकट अर्थ को छिपा कर वर्णन किया जाय वहाँ लेस अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

चाल विलोकत ही भलकी सी, गुपाल गरै जलविन्द की मालै ।
अपुस मै मुसक्यानी सखी, हरिदेव जू वाते बनाइ विसालै ॥
साँप ज्यों पौन गिलै उगिलै, विपयों रवि ऊपम आनि उगालै ।
जात घुस्यो घरही मे घने, तपधोनु भयो तनुघाम के घालै ॥

शब्दार्थ—विमालै बड़ी बड़ी । गिलै निगल जाय । उगिलै बाहर निकाले ।

३७—भाविक

दोहा

भूत रु भावी अरथ को, वर्त्तमान सु बखानु ।
भाविक वस्तु गभीर काँ, सोई भाविक जानु ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ भूत, और भविष्य को वर्त्तमान की भाँति वर्णन किया जाय वहाँ भाविक अलंकार होता है ।

उदाहरण पहला

सवैया

जादिन तें वृजनाथ भद्र, इह गोकुल ते मथुराहि गए हैं ।
छकि रही तब तें छवि सों छिन, छूटति न छतिया में छप हैं ॥
वैसिय भाति निहारति हों हरि, नाचत कालिन्दी कूल ठये हैं ।
शत्रु सँहारि कें छत्र वर्यो सिर, देवत द्वारिकानाथ भये हैं ॥

शब्दार्थ—वैसिय उसी तरह, उसी प्रकार ।

उदाहरण दूसरा (गम्भीरोक्ति)

सवैया

सवही के मनो मृग वा गुरजे, दृग भीनन कौ गुन जाल लिये ।
बसुधा सुख सिन्धु सुधारसु पूरन, जात चले वृज की गलिये ॥
कवि देव कहें इहि भाति छठी, कहि काहू की कोई कहूँ अलिये ।
तबलों सवही यह सोरु परौ, कि चलौ चलिये जू चलौ चलिये ॥

शब्दार्थ—गलिये-गलियों में । सोरु-शोर, हहा ।

३८-३९-संकीर्ण और आशिप

दोहा

अलङ्कार जामें बहुत, सो सङ्कीर्ण होइ ।

चाह चित्त अभिलाष को, असिप धरनै सोइ ॥

शब्दार्थ—अभिलाष अभिलाषा ।

भावार्थ—जिम पद्य में बहुत से अलकार एक साथ वर्णित हों

वह संकीर्ण और जिममें चित्त की अभिलाषा या वर्णन हो वह आशिप अलकार कहलाता है ।

३६—लेस

दोहा

प्रगट अरथ जहँ लेस करि, कीजे ताहि निगूढ ।
लेस कहत तासों सुकवि, जे बुधि बल आरूढ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ किसी वस्तु के प्रकट अर्थ को छिपा कर वर्णन किया जाय वहाँ लेस शलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सवैया

वाल विलोकत हीं फलकी सी, गुपाल गरै जलविन्दु की मालै ।
अपुस मै मुसक्यानी सखी, हरिदेव जू घाते बनाइ विसालै ॥
साँप ज्यों पौन गिलै उगिलै, विषयों रवि ऊपम आनि उगालै ।
जात घुस्यो घरही मे घने, तपधोनु भयो तनुघाम के घालै ॥

शब्दार्थ—बिसालै उड़ी बड़ी । गिलै-निगल जाय । उगिले-बाहर निकाले ।

३७—भाविक

दोहा

भूत रु भावी अरथ कों, वर्त्तमान सु बरसानु ।
भाविक वस्तु गभीर कों, सोई भाविक जानु ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ भूत, और भविष्य को वर्त्तमान की भाँति वर्णन किया जाय वहाँ भाविक शलङ्कार होता है ।

उदाहरण पहला

संज्ञा

आदिन तें वृजनाथ मद्र, इह गोशुल ते मधुरादि गए हैं ।
 द्रकि रही तप तें द्रवि सों गिन, दूटति न द्रविया में द्रप हैं ॥
 धंसिय भावि निहारति हों हरि, नाचत कालिन्दी गूल ठगे हैं ।
 शत्रु सँहारि कें द्रप्र धर्यो सिर, देवत द्वारिछानाय भये हैं ॥

शब्दार्थ—विमिन-उत्ती तरह, उनी प्रकार ।

उदाहरण दूसरा (गम्भोरोक्ति)

संज्ञा

सपत्नी के मनो मृग वा गुरजे, एग मोहन को गुन जात लिये ।
 यत्रुपा सुग मित्तु सुधारसु पूरन, जाव पने वृज की गम्भिये ॥
 यवि देव पदें इदि भांति तडो, यदि फाटु को फोड़ पट्टे कल्पिये ।
 तयलों सपत्नी यह छोट परी, कि पगी पलिये जू पमी पलिये ॥

शब्दार्थ—गम्भिये-गम्भीरों में । गेग लोत, इना ।

३८-३९-संकीर्ण और आशिष

दोहा

अयद्वार नामें बहूत, सो सपत्नीय होइ ।

पाद विषय कमिताय को, कसियत परने सोइ ॥

शब्दार्थ—कमिताय-कमिताय ।

भावार्थ—जिसे पद में बहुत से अर्थकार एक एक अर्थ

एक अर्थों को लिये लिये को कमिताय या इतने हो कर
 अर्थकार बहुत हो हैं ।

उदाहरण (संकीर्ण)

सवैया

डोलति हैं यह कामलतासु, लचीं कुच गुच्छ दरुह उधा की ।
 कौल सनाल किवाल के हाथ, छिपी कटि कान्ति की भाति मुधाकी ॥
 देव यही मन आवति है, सविलास वधू विधि हैं बहुधा की ।
 भाल गुही मुक्तालर माल, सुधाधर में मनौ धार सुधा की ॥

शब्दार्थ—सुधाधर-चन्द्रमा ।

उदाहरण (आशिष)

सवैया

भाग सुहाग भरीं अनुराग सों, राधे जू मोहन कौ मुरज जोवै ।
 भूपन भेष घनावे नये नित, सौतिन के चित वद्धित खोवै ॥
 रोधन गोधन पुञ्ज घरौ पय, दास दुहों दधि दासी बिलोवै ।
 पूरन काम है आठहू जाम, जु स्याम की सेज सदा सुरज सोवै ॥

शब्दार्थ—जोवे देतो । बिलोवै मन्यन करती है ।

दोहा

अलङ्कार ये मुख्य हैं, इनके भेद अनन्त ।
 आन ग्रथ ३ लैहू मतिमन्त ॥

